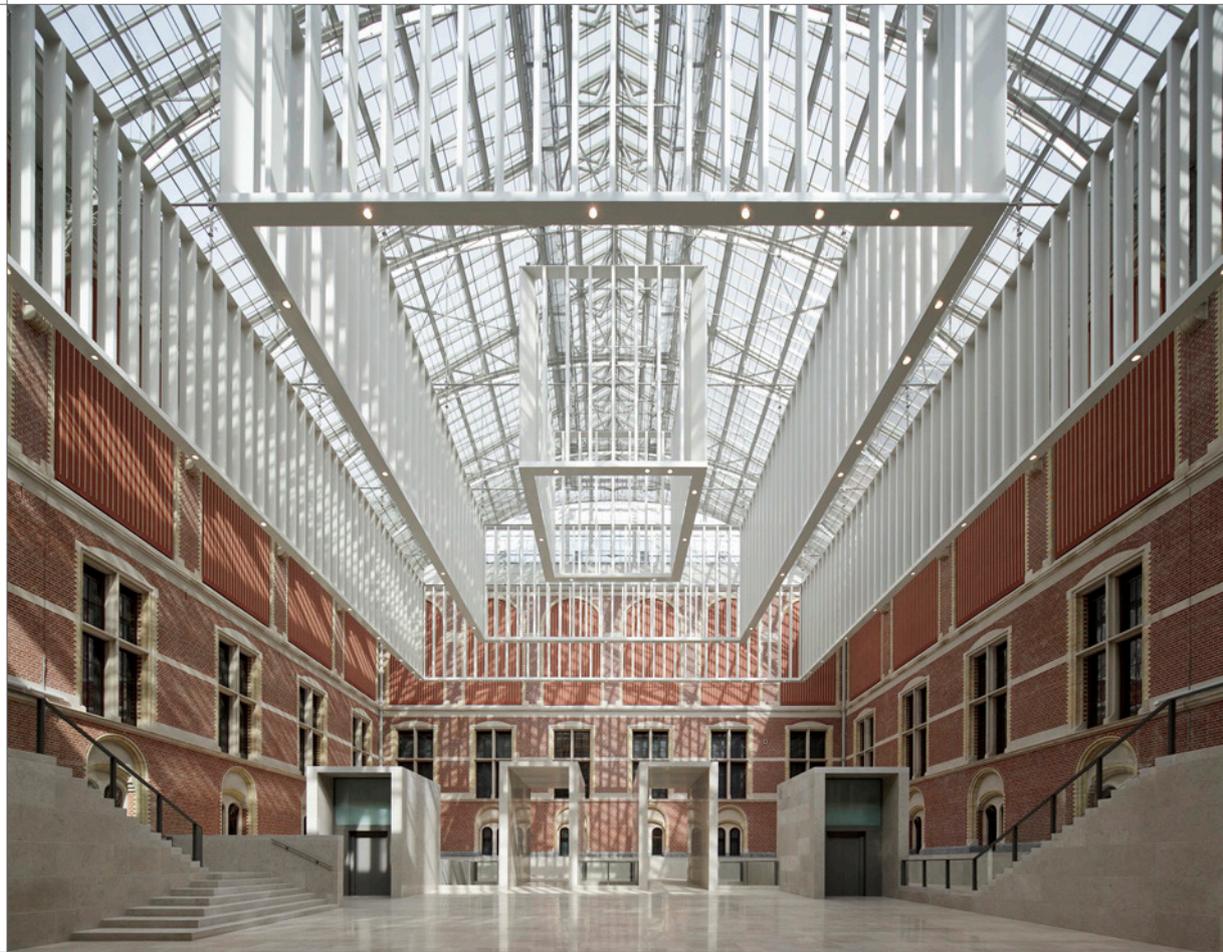




**PREMIO
EUROPEO
DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
AADIPA**



El Premio



El Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA es un certamen bienal organizado con el soporte del COAC (Colegio de Arquitectos de Cataluña) y AADIPA (Agrupación de Arquitectos para la Defensa y la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico) cuyo objetivo primordial reside en distinguir las intervenciones de calidad en el patrimonio construido en toda su dimensión y contribuir a su divulgación. Una convocatoria que tiene la **voluntad de consolidarse como catalizador y observatorio** de los nuevos retos que añade la globalización de la arquitectura contemporánea, en la conservación e intervención del patrimonio construido. Surge del convencimiento que **el patrimonio, como vehículo de integración social y recurso socio-económico de primer orden, merece ser revalorizado e incentivado**. En el contexto actual, resulta imprescindible la divulgación, distinción y reconocimiento de las obras y proyectos de calidad que contribuyen a la preservación de la memoria colectiva.

Equipo directivo

El Premio está dirigido por los arquitectos miembros de la Agrupación de Arquitectos para la Defensa y la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA, perteneciente al COAC:

Ramon Calonge

Arquitecto por la ETSAV (1998), su principal actividad profesional versa sobre la intervención en el patrimonio de titularidad pública para la Generalitat y la Diputación de Barcelona, y también de titularidad privada. Ha redactado varios instrumentos de protección de patrimonio arquitectónico y ha elaborado dictámenes e informes de bienes protegidos como experto perito judicial. En cuanto a obras, constan intervenciones en bienes catalogados de varios niveles de protección, destacando los BCIN, y de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Académico del Partal, también colabora con cargos de responsabilidad en AADIPA desde 2011, y ha sido miembro de comisiones técnicas de concursos de proyectos de intervención en Patrimonio. En la actualidad, desarrolla trabajos de gestión desde la administración local.

Oriol Cusidó

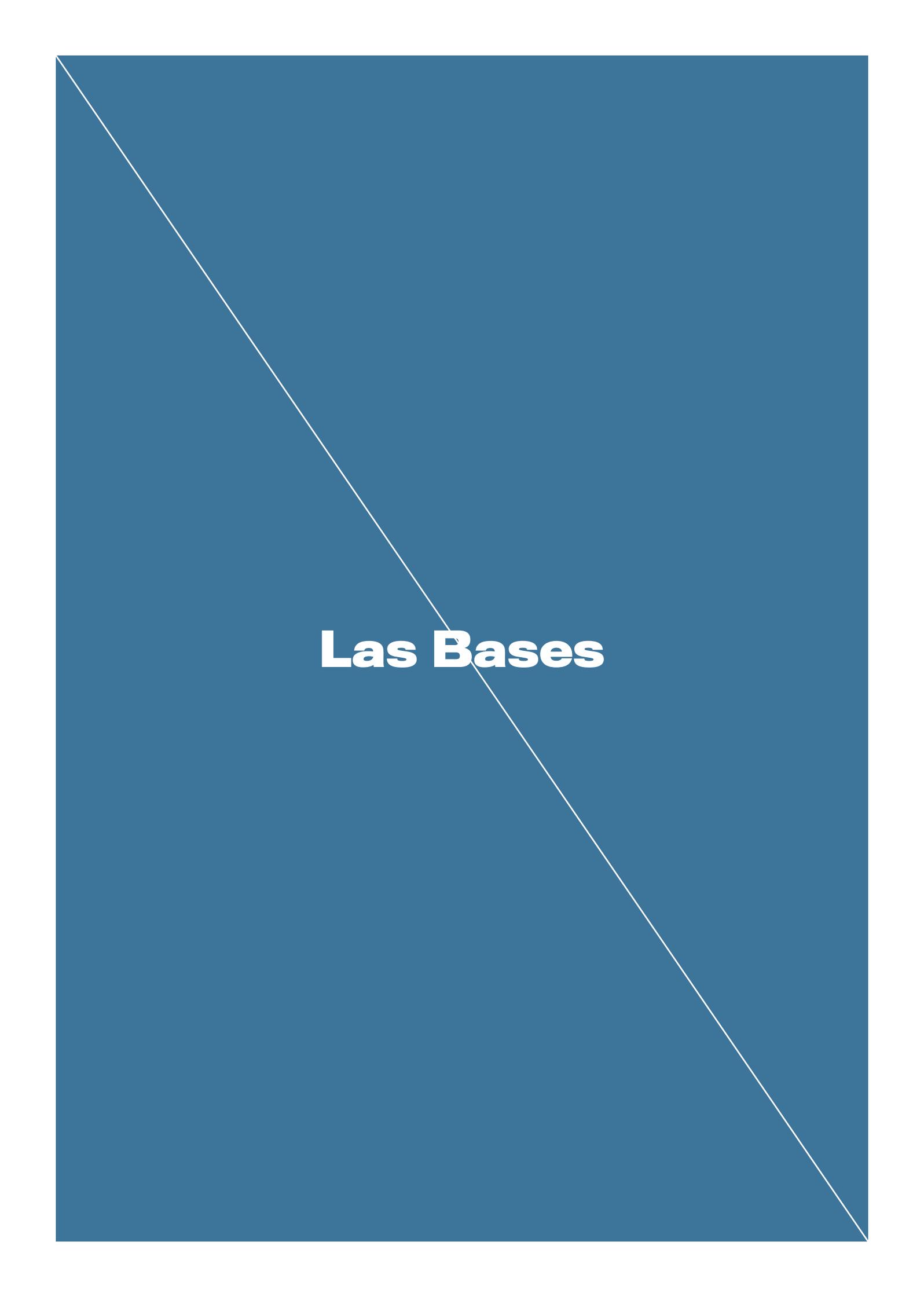
Arquitecto por la ETSAB (2000), posgraduado en medio ambiente urbano y sostenibilidad urbana, ha realizado cursos de doctorado en teoría e historia de la arquitectura. Es vocal de RehabiMed, donde ejerce de coordinador técnico de proyectos internacionales de regeneración urbana, y actualmente, es miembro de la comisión de arquitectura de Barcelona. Fundador y socio del despacho taller9s arquitectes, ha desarrollado una extensa obra de rehabilitación y obra pública obteniendo reconocimientos en concursos y premios nacionales e internacionales. Combina su labor profesional con la docencia siendo profesor asociado de la Escuela de Arquitectura de Barcelona (UPC) y profesor del máster de rehabilitación y restauración del patrimonio de la Universidad Ramon Llull (URL).

Marc Manzano

Arquitecto por la ETSAB-UPC (1999), está adscrito desde 2002 al Departamento de Territorio y Sostenibilidad, Secretaría de Hábitat Urbano y Mejora Urbana, Servicio de Arquitectura, Conservación y Mejora del Patrimonio donde desarrolla la gestión del programa del "1 % cultural" y "Reviure Velles Ciutats", y redacta y dirige proyectos y obras de intervención en el patrimonio arquitectónico y en el espacio público histórico, tanto desde la administración como desde su despacho profesional. Así mismo, es vocal de Intervención Urbana en Rehabimed y director del ciclo de jornadas "Debats Patrimoni". Como docente es profesor asociado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la URV, y profesor invitado de distintos cursos de máster en universidades como UPC, UAB y LaSalle-URL.

Jordi Portal

Arquitecto por la ETSAB (2000) es académico de número de la Academia del Partal y miembro de ICOMOS- España. Así mismo, colabora regularmente con diversas universidades nacionales e internacionales, siendo profesor asociado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, coordinador del máster en Rehabilitación y Restauración arquitectónica de la UPC. Es autor de varias publicaciones y artículos en revistas especializadas. Desde su despacho, Portal-Palluel arquitectos, ha desarrollado numerosas intervenciones en bienes inscritos en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO así como en otros bienes culturales de interés nacional y local.



Las Bases

Quien

La convocatoria está dirigida a todos **los expertos implicados en la interdisciplinar cadena de valor del patrimonio** –arquitectos, historiadores, arqueólogos...– cuyas obras hayan sido realizadas en el ámbito geográfico europeo y durante el periodo de años que las bases detallan en cada edición.

El premio distingue y contribuye a la divulgación de las buenas prácticas de intervención en el patrimonio histórico construido en toda su dimensión. Es decir, no solo considera significar aquellas actuaciones vinculadas al ámbito específico de la protección monumental sino también reconoce el conocimiento y el método implícito a las intervenciones en la arquitectura existente en las que, independientemente de su escala, el buen hacer certifica su calidad.

Categorías

Pueden optar al premio las obras que cumplan los requisitos especificados en las bases y que se encuentren adscritas a una de estas **4 categorías**:

A_Intervención en el patrimonio construido: todas aquellas intervenciones arquitectónicas, permanentes o efímeras, en bienes arquitectónicos de interés patrimonial.

B_Espacios exteriores: todas aquellas intervenciones en el espacio público histórico, en entornos de monumentos y paisajes culturales.

C_Planeamiento: todos aquellos trabajos de planeamiento dirigidos a la protección, conservación o puesta en valor del patrimonio arquitectónico.

D_Divulgación: todas aquellas iniciativas, actividades y acciones que tienen como objetivo la divulgación de los valores del patrimonio arquitectónico.

Jurado

En cada edición, la dirección del premio designa un jurado internacional. Un **comité de expertos** que se selecciona bajo el criterio de una acreditada trayectoria en el ámbito de la intervención en el Patrimonio Arquitectónico que avala el rigor y la equidad de su resolución.

Un jurado, en cada categoría compuesto por **representantes de tres ámbitos geográficos (Cataluña, España y Europa)** que comparten fuentes, formas, valores y tradición, sinergias que propician su afinidad en la aproximación al análisis de las obras.

4ª edición:

A: Louis Leger, Marià Castelló, Leticia Soriano
B: Benoit Moritz, Elisabeth Abalo, Elena Albareda
C: Chiara Nifosi, Javier Gallego, Joan Casadevall
D: Mariana Correia, José Manuel Chacón, Anna Ramos

3ª edición:

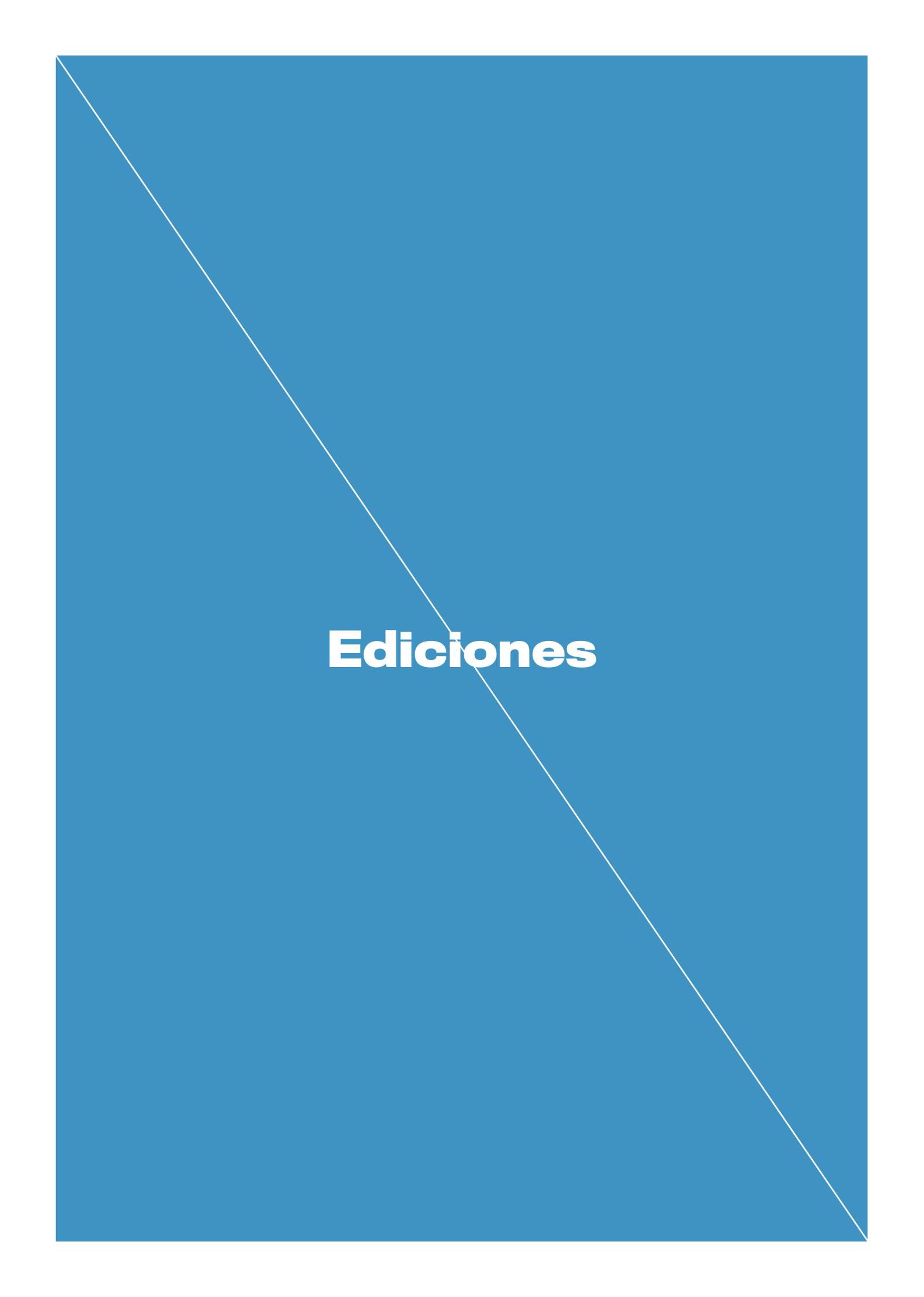
A: Inês Vieira da Silva, Ignacio Pedrosa, Marc Aureli Santos
B: Ian Mcknight, Celestino García Braña, Pere Buil
C: Alessandro Alì, Carles Enrich, Cristina Mata
D: Carsten Hanssen, Fernando Cobos, Montserrat Villaverde

2ª edición:

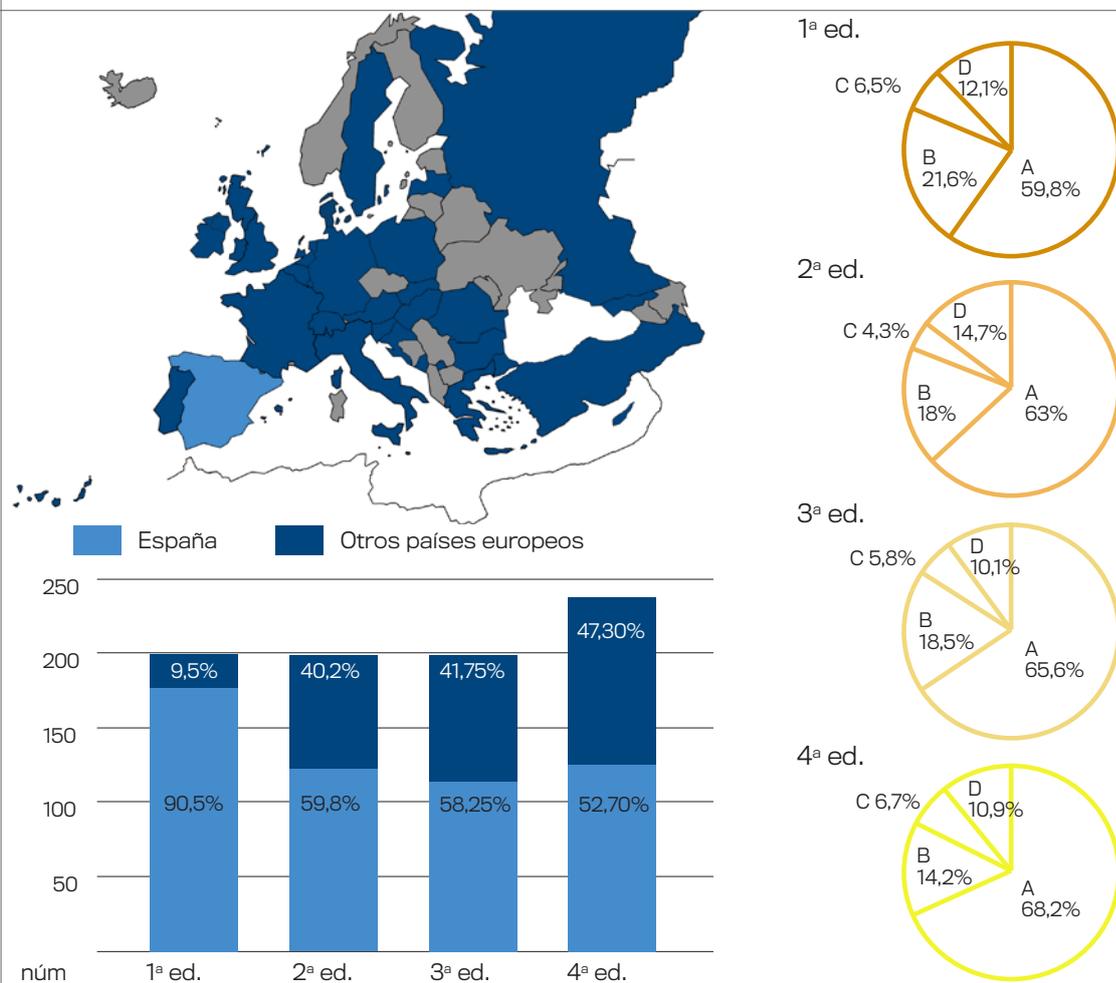
A: Antón Capitel, Toni Gironés, Malgorzata Rozbicka
B: Joaquín Pérez, Jose Luís Infanzón, Giuseppe Lonetti
C: Antoni Vilanova, Sonia Puente Landázuri, Cristophe Graz
D: Raquel Lacuesta, Miguel Angel Troitiño

1ª edición:

A: Antoni Navarro, Francisco Jurado, Dario Dattilo
B: Josep Miàs, Francisco Pol, Marcos Cruz
C: Jordi Rogent, Javier Fernández, Jean-Yves Quai
D: Ascensión Hernández, M. Pierre-Marie Tricaud, Josep Maria Montaner



Ediciones



El Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA, único en su especificidad, cuenta en su haber con 4 ediciones.

En su 1ª convocatoria, que se celebró en 2013, y que nació con el objetivo primigenio de significar y dotar de visibilidad la buena práctica patrimonial, **se presentaron 200 proyectos** de equipos **procedentes de 8 países diferentes.** **En su 2ª edición,** celebrada en 2015, revalidó el número de obras inscritas y **cuadruplicó el número de países adscritos.** En 2017, año de **su 3ª convocatoria,** afianzó su continuidad consolidando el volumen de participación y **ratificó su voluntad de erigirse como referente europeo.** Mientras que en 2019, coincidiendo con **su 4ª convocatoria,** con 239 candidaturas y 23 países representados, **alcanzó unas cifras récord que constataron** el éxito de la convocatoria, su cada vez más sólida reputación y **la consolidación de una óptima notoriedad internacional.**

Los ganadores

Las obras galardonadas con el Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA **han sido:**

1ª Edición

- A_ **Cruz y Ortiz Arquitectos,**
The New Rijksmuseum
- B_ **Joaquín Pérez Sánchez y Eva Girona Cabre,** Tres Places a Oliana
- C_ **Antoni Vilanova y Susanna Moya,**
Conjunto Histórico de Cadaqués
- D_ **Fernando Vegas Lopez-
Manzanares y Camilla Mileto,**
Proyecto Homo Faber. Arquitectura preindustrial del Rincón de Ademuz

2ª Edición

- A_ Ex aequo
Paredes Pedrosa Arquitectos,
Biblioteca Pública del Estado de Ceuta
SAMI-arquitectos, E/C house
- B_ **Isabel Aguirre Urcola y Celestino García Braña,** Monasterio de Caaveiro
*mención especial **Pereda Pérez arquitectos e Ignacio Olite,** Puente en el Bastión de Labrit en Pamplona
- C_ **Ubistudio,** Masterplan de Monza
- D_ **Fernando Cobos y João Campos,**
Almeida/Ciudad Rodrigo – A fortificação da Raia Central

3ª Edición

- A_ **Eduardo Souto de Moura,**
Convento das Bernardas
*mención especial **Marià Castellò,**
Torre d'Es Pi Català
- B_ **Abalo Alonso Arquitectos,**
Parcelas de Caramoniña
- C_ **Joan Casadevall,**
Sant Andreu del Palomar
*mención especial **MSA / Wessel De Jonge,** Edificio Citröen
- D_ **ESG / Escola Superior Gallaecia y Socios. Coordinación de Mariana Correia,** VerSus: Lecciones del patrimonio vernáculo a la arquitectura sostenible

4ª Edición

- A_ **HArquitectes,**
Centro cívico Lleialtat Santsenca
*mención especial **Cerejeira Fontes Architects y LAHB,**
Ilha da Bela Vista de Oporto
- B_ **51N4E, Anri Sala, iRI y Plant en Houtgoed,** Plaza Skanderbeg
- C_ **Carlos Riaño Lozano, Carlos Ferrán Alfaro, Fernando Navazo Rivero, Carlos Ferrán Aranaz y Luis Herrero Fernández,**
Centro histórico de Liérganes
- D_ **Montserrat Villaverde y Laida Memba Ikuga,** Patrimonio Guinea 2020



La Bienal



La Bienal Internacional de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA, organizada conjuntamente por el COAC, AADIPA y el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, **tiene la voluntad de erigirse como un referente internacional** en su especificidad. Dirigida a todos los expertos implicados dentro de la interdisciplinaria cadena de valor del patrimonio: arquitectos, historiadores, arqueólogos... **presenta un programa que se compone de conferencias** que giran en torno al tema que la define en cada edición, **y culmina con la ceremonia oficial de entrega del Premio** Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA.

La razón de ser de la Bienal es contrastar y conocer más de cerca la intervención de calidad en el patrimonio arquitectónico de otros países y su objetivo primigenio es constituirse como foro común y abierto de intercambio de conocimiento y de experiencias.



La I Bienal Internacional de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA, se estructuró bajo el título “Patrimonio Arquitectónico en las dos orillas del Mediterráneo: Cataluña y Algeria”, y **contó con Algeria como país invitado**. Por su parte, **Marruecos fue el país invitado de la II edición** de la Bienal, que articuló sus ponencias en torno al tema: “La arquitectura de la primera mitad del siglo XX”. En 2017, fue la cita de **la III Bienal**, jornada en torno a la Protección y la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico en **Estados Unidos**, país invitado. Mientras que, coincidiendo con la entrega oficial de los galardones de la 4ª edición del Premio, se celebró **la IV Bienal** de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA, cita en la que siendo **México** el país invitado, expertos y participantes debatieron en torno a “los valores de la modernidad, Barragán y Sostres”.



El Archivo



El Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA aboga y trabaja para contribuir a la divulgación de las intervenciones de calidad en el patrimonio construido. Para ello **ha creado un archivo digital internacional sobre Patrimonio**, una ventana en la que dar visibilidad a todas las obras presentadas al Premio.

Un **archivo vivo y abierto, al que se accede desde la web del Premio**, una propuesta sencilla y usable que se configura como una fuente de información que aglutina y pone al alcance de todos –profesionales, investigadores, comunidad universitaria y público en general– obras que ofrecen una panorámica de la memoria de nuestro entorno.

El **Archivo digital** del Premio, **con aproximadamente 800 entradas de 27 países europeos**, aspira a convertirse en un referente documental del estado de la cuestión en la intervención en el patrimonio europeo.



Visibilidad



El **Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA**, con la voluntad de darse a conocer al mayor número de interlocutores posible, con el objetivo de ampliar la red de colaboradores e instituciones y con la finalidad de dotar de visibilidad y notoriedad a todos los implicados en el certamen, **apuesta por una política de divulgación activa y continua.**



Presencia en relevantes eventos del sector

como Expo Real 2013 Munich, (Alemania); MIPIM The world's Property Market 2014 Cannes (Francia); Denkmal 2014 Leipzig (Alemania) o Barcelona Building Construmat 2015, Conferencia Internacional AIA Europe y Congr s d'Arquitectura en 2016, Jornadas de Arquitectura y Patrimonio en 2018 y Setmana d'Arquitectura 2018 y 2019 en Barcelona (España).

El Premio y la Bienal han consolidado su **notoriedad y posicionamiento en prensa**, tanto nacional como internacional, superando la cifra de 300 impactos mediáticos, en papel, digital y redes.

En **cada edición, se publica un libro** que, a modo de catálogo, aglutina y muestra todas las obras presentadas al certamen. Con motivo de la presentación del volumen se organiza un acto en el que reputados expertos imparten conferencias o debaten en torno a temáticas relacionadas con la buena práctica patrimonial.

La web del Premio **recibe una media de 4.130 usuarios nuevos, con 22.000 páginas vistas**

durante el periodo en el que está abierta la inscripción y el resto de meses, el interés que suscita el archivo y la publicación de noticias contribuyen a mantener el volumen de usuarios.



Colaboran



El Premio Europeo y la Bienal Internacional de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA, a lo largo de su trayectoria, **han contado con el soporte de instituciones** como: la Generalitat de Catalunya, el Departament de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat, el Ayuntamiento de Barcelona, la Diputació de Barcelona, la Diputació de Lleida y la de Tarragona, el Área Metropolitana de Barcelona (AMB) y el Incasol, Institut Català del Sol. Así mismo, han obtenido **la colaboración de empresas del sector** como: FYM Italcementi Group, MAPEI, SAPA, BASF The Chemical Company o Urcotex. **Y** por último, en sus anteriores ediciones tanto el premio como la bienal **han establecido alianzas con instituciones y entidades afines** como: CSCAE, COAVN, Fundación Mies van der Rohe, RehabiMed, Fundación Arquia, Arquinfad, Public Space, Fundación Docomomo Ibérico, Architectes du Patrimoine, Metalocus, Veredes, HIC, Tectónica blog, Máster en Restauración de Monumentos de la Universitat Politècnica de Catalunya, Máster de Intervención y Gestión del Paisaje, Fundació Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, el Institut d'Estudis Ilerdencs y CeGe.

www.eu-architecturalheritage.org
award@eu-architecturalheritage.org



AGRUPACIÓ D'ARQUITECTES
PER A LA DEFENSA I LA INTERVENCIÓ
EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC



arquitectes.cat



Generalitat
de Catalunya



Ajuntament
de Barcelona



CSCAE



fundació
mies van der rohe
barcelona



fundación arquia
casa de arquitectos



fundación do_co_mo_mo_ ibérico



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH



RehabiMed



ARCHITECTES
DU PATRIMOINE



Tectónica



VEREDES
ARQUITECTOS E INGENIEROS



URCOTEX
EMPRESA CONSTRUCTORA