



**PREMI
EUROPEU
D'INTERVENCIÓ
EN EL PATRIMONI
ARQUITECTÒNIC
AADIPA**



El Premi



El Premi Europeu d'Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic AADIPA és un certamen biennal organitzat pel COAC (Col·legi d'Arquitectes de Catalunya) i AADIPA (Agrupació d'Arquitectes per a la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic) l'objectiu primordial del qual resideix a distingir la bona pràctica patrimonial i contribuir a la seva divulgació. Una convocatòria que **té la voluntat de consolidar-se com a catalitzador i observatori** dels nous reptes que afegeix la globalització de l'arquitectura contemporània en la conservació i intervenció del patrimoni construït. Sorgeix del convenciment que **el patrimoni**, com a **vehicle d'integració social i recurs socioeconòmic de primer ordre, mereix ser revalorat i incentivat**. Dins del context actual, resulta imprescindible la divulgació, distinció i reconeixement de les obres i projectes de qualitat que contribueixen a la preservació de la memòria col·lectiva.

Equip directiu

El Premi està dirigit pels membres de l'Agrupació d'Arquitectes per a la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic AADIPA, pertanyent al COAC:

Ramon Calonge

Arquitecte per l'ETSAV (1998), la seva principal activitat professional versa sobre la intervenció en el patrimoni de titularitat pública per a la Generalitat i la Diputació de Barcelona, i també de titularitat privada. Ha redactat diversos instruments de protecció de patrimoni arquitectònic i ha elaborat dictàmens i informes de béns protegits com a expert perit judicial. Pel que fa a obres, consten intervencions en béns catalogats de diversos nivells de protecció, destacant els BCIN, i de Patrimoni Mundial de la UNESCO. Acadèmic del Partal, també col·labora amb càrrecs de responsabilitat en AADIPA des de 2011, i ha estat membre de comissions tècniques de concursos de projectes d'intervenció en Patrimoni. En l'actualitat, desenvolupa treballs de gestió des de l'administració local.

Oriol Cusidó

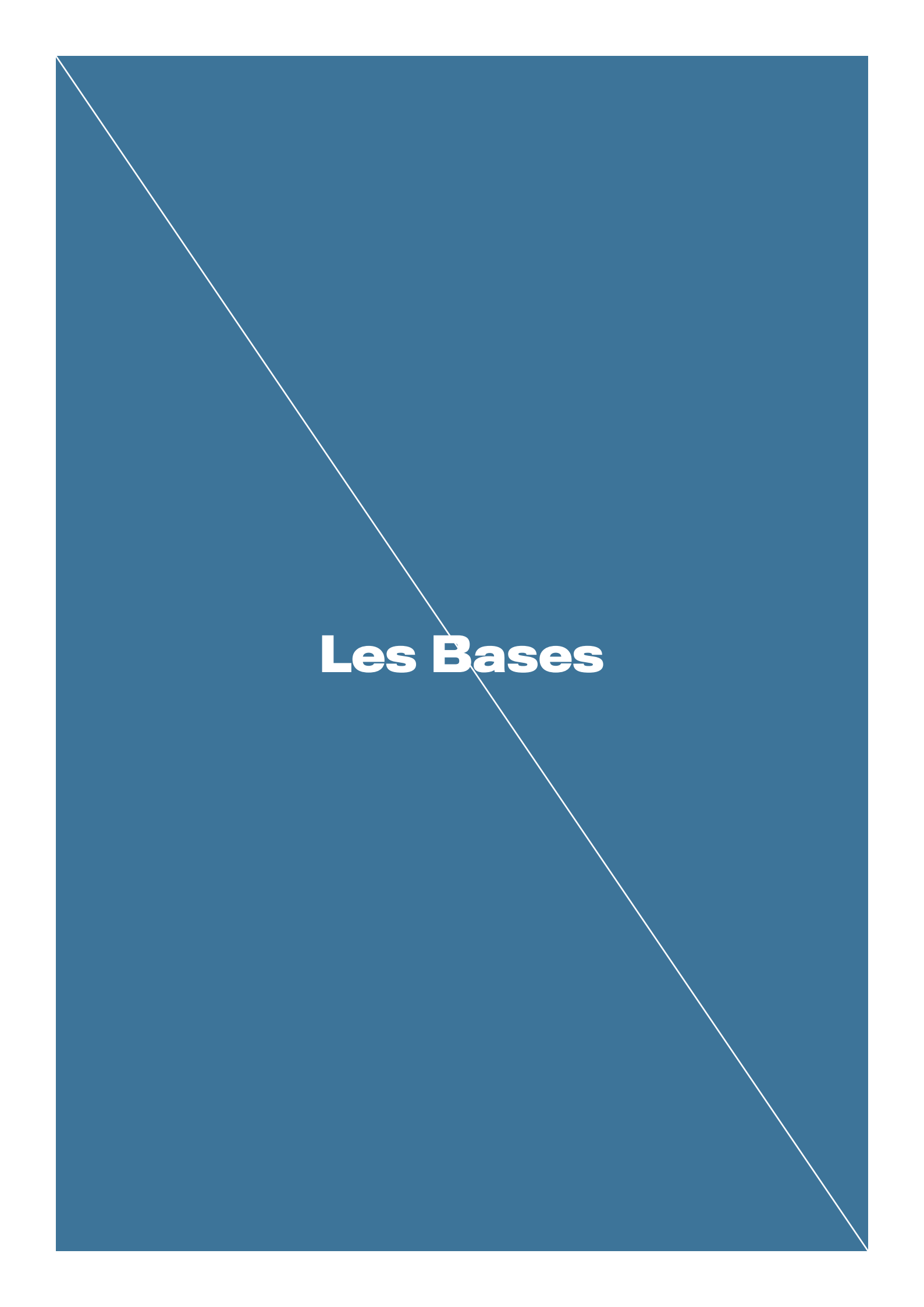
Arquitecte per l'ETSAB (2000), postgraduat en medi ambient urbà i sostenibilitat urbana, ha realitzat cursos de doctorat en teoria i història de l'arquitectura. És vocal de RehabiMed, on exerceix de coordinador tècnic de projectes internacionals de regeneració urbana, i actualment, és membre de la comissió d'arquitectura de Barcelona. Fundador i soci del despatx taller9s arquitectes, ha desenvolupat una extensa obra de rehabilitació i obra pública obtenint reconeixements en concursos i premis nacionals i internacionals. Combina la seva tasca professional amb la docència sent professor associat de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona (UPC) i professor del màster de rehabilitació i restauració del patrimoni de la Universitat Ramon Llull (URL).

Marc Manzano

Arquitecte per l'ETSAV-UPC (1999), està adscrit des de 2002 al Departament de Territori i Sostenibilitat, Secretaria d'Hàbitat Urbà i Millora Urbana, Servei d'Arquitectura, Conservació i Millora del Patrimoni on desenvolupa la gestió del programa del "1% cultural" i "Reviure Velles Ciutats", i redacta i dirigeix projectes i obres d'intervenció en el patrimoni arquitectònic i en l'espai públic històric, tant des de l'administració com des del seu despatx professional. Així mateix, és vocal d'Intervenció Urbana a Rehabimed i director del cicle de jornades "Debats Patrimoni". Com a docent és professor associat a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de la URV, i professor convidat de diferents cursos de màster en universitats com UPC, UAB i LaSalle-URL.

Jordi Portal

Arquitecte per l'ETSAB (2000) és acadèmic de número de l'Acadèmia del Partal i membre d'ICOMOS- Espanya. Així mateix, col·labora regularment amb diverses universitats nacionals i internacionals, sent professor associat a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, coordinador del màster en Rehabilitació i Restauració arquitectònica de la UPC. És autor de diverses publicacions i articles en revistes especialitzades. Des del seu despatx, Portal-Palluel arquitectes, ha desenvolupat nombroses intervencions en béns inscrits a la llista del Patrimoni Mundial de la UNESCO així com en altres béns culturals d'interès nacional i local.



Les Bases

Qui

La convocatòria està dirigida a tots **els experts implicats dins la interdisciplinària cadena de valor del patrimoni** –arquitectes, historiadors, arqueòlegs...– les obres dels quals hagin estat realitzades en l'àmbit geogràfic europeu i durant el període d'anys que les bases detallen en cada edició.

El premi distingeix i contribueix a la divulgació de les bones pràctiques d'intervenció en el patrimoni històric construït en tota la seva dimensió. És a dir, no solament considera significar aquelles actuacions vinculades a l'àmbit específic de la protecció monumental sinó també reconeix el coneixement i el mètode implícit a les intervencions en l'arquitectura existent en les quals, independentment de la seva escala, el bon fer certifica la seva qualitat.

Categories

Poden optar al premi les obres que compleixin els requisits especificats a les bases i que es trobin adscrites a una d'aquestes **4 categories**:

A_Intervenció en el patrimoni construït: totes aquelles intervencions arquitectòniques, permanents o efímeres, en béns arquitectònics d'interès patrimonial.

B_Espais exteriors: totes aquelles intervencions en l'espai públic històric, en entorns de monuments i paisatges culturals.

C_Planejament: tots aquells treballs de planejament dirigits a la protecció, conservació o posada en valor del patrimoni arquitectònic.

D_Divulgació: totes aquelles iniciatives, activitats i accions que tenen com a objectiu la divulgació dels valors del patrimoni arquitectònic.

Jurat

En cada edició, la direcció del premi designa un jurat internacional. Un **comitè d'experts** que se selecciona sota el criteri d'una acreditada trajectòria en l'àmbit de la intervenció en el Patrimoni Arquitectònic que avala el rigor i l'equitat de la seva resolució.

Un jurat, en cada categoria compost per **representants de tres àmbits geogràfics (Catalunya, Espanya i Europa)** que comparteixen fonts, formes, valors i tradició, sinergies que propicien la seva afinitat en l'aproximació a l'anàlisi de les obres.

4a edició:

A: Louis Leger, Marià Castelló, Leticia Soriano
B: Benoît Moritz, Elisabeth Abalo, Elena Albareda
C: Chiara Nifosi, Javier Gallego, Joan Casadevall
D: Mariana Correia, José Manuel Chacón, Anna Ramos

3a edició:

A: Inês Vieira da Silva, Ignacio Pedrosa, Marc Aureli Santos
B: Ian Mcknight, Celestino García Braña, Pere Buil
C: Alessandro Ali, Carles Enrich, Cristina Mata
D: Carsten Hanssen, Fernando Cobos, Montserrat Villaverde

2a edició:

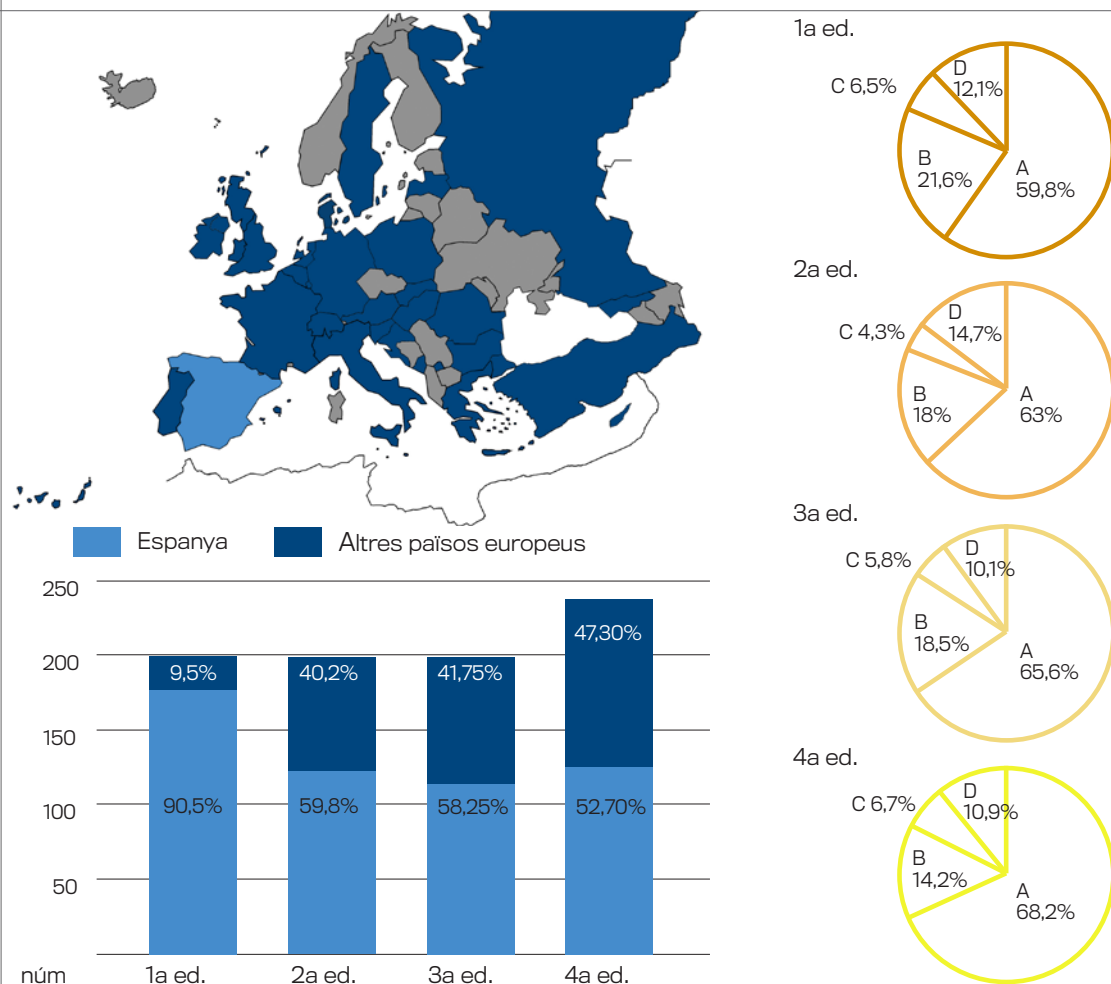
A: Antón Capitel, Toni Gironés, Malgorzata Rozbicka
B: Joaquín Pérez, Jose Luís Infanzón, Giuseppe Lonetti
C: Antoni Vilanova, Sonia Puente Landázuri, Cristophe Graz
D: Raquel Lacuesta, Miguel Angel Troitiño

1a edició:

A: Antoni Navarro, Francisco Jurado, Dario Dattilo
B: Josep Miàs, Francisco Pol, Marcos Cruz
C: Jordi Rogent, Javier Fernández, Jean-Yves Quai
D: Ascensión Hernández, M. Pierre-Marie Tricaud, Josep Maria Montaner



Edicions



El Premi Europeu d'Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic AADIPA, únic en la seva especificitat, compta amb quatre edicions.

En la 1ª convocatòria, que es va celebrar l'any 2013, i que va néixer amb l'objectiu primigeni de significar i dotar de visibilitat la bona pràctica patrimonial, **es van presentar 200 projectes** d'equips **procedents de 8 països diferents**. **En la seva 2ª edició**, celebrada en 2015, va revalidar el nombre d'obres inscrites i **va quadruplicar el nombre de països adscrits**. Al 2017, any de **la seva 3ª convocatòria** va afermar la seva continuïtat consolidant el volum de participació i **va ratificar la seva voluntat d'erigir-se com a referent europeu**. Mentre que el 2019, coincidint amb **la seva 4ª convocatòria**, amb 239 candidatures i 23 països representats, **va aconseguir unes xifres rècord que van constatar** l'èxit de la convocatòria, la seva cada vegada més sòlida reputació i **la consolidació d'una òptima notorietat internacional**.

Els guanyadors

Les obres guardonades del Premi Europeu d'Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic AADIPA **han estat:**

1a Edició

- A_ **Cruz y Ortiz Arquitectos**,
The New Rijksmuseum
- B_ **Joaquín Pérez Sánchez i Eva Girona Cabre**, Tres Places a Ollana
- C_ **Antoni Vilanova i Susanna Moya**,
Conjunt Històric de Cadaqués (PEUCHC)
- D_ **Fernando Vegas Lopez-Manzanares i Camilla Mileto**,
Projecte Homo Faber. Arquitectura preindustrial del Rincón de Ademuz

2a Edició

- A_ Ex aequo
Paredes Pedrosa Arquitectos,
Biblioteca Pública de l'Estat de Ceuta
SAMI-arquitectos, E/C house
- B_ **Isabel Aguirre Urcola i Celestino García Braña**, Monestir de Caaveiro
*menció especial **Pereda Pérez arquitectos i Ignacio Olite**, Pont al Bastió de Labrit a Pamplona
- C_ **Ubistudio**, Masterplan per a Monza
- D_ **Fernando Cobos i João Campos**,
Almeida/Ciudad Rodrigo – A fortificação da Raia Central

3a Edició

- A_ **Eduardo Souto de Moura**,
Convent das Bernardas
*menció especial **Marià Castellò**,
Torre d'Es Pi Català
- B_ **Abalo Alonso Arquitectos**,
Parcel·les de Caramoniña
- C_ **Joan Casadevall**,
Sant Andreu del Palomar
*menció especial **MSA / Wessel De Jonge**, Edifici Citroën
- D_ **ESG / Escola Superior Gallaecia i Socis. Coordinació de Mariana Correia**, VerSus: Lliçons del patrimoni vernacle a l'arquitectura sostenible

4a Edición

- A_ **HArquitectes**,
Centre cívic Lleialtat Santsenca
*menció especial **Cerejeira Fontes Architects i LAHB**,
Ilha da Bela Vista a Oporto
- B_ **51N4E, Anri Sala, iRI i Plant en Houtgoed**, Plaça Skanderbeg
- C_ **Carlos Riaño Lozano, Carlos Ferrán Alfaro, Fernando Navazo Rivero, Carlos Ferrán Aranaz i Luis Herrero Fernández**,
Centre històric de Liérganes
- D_ **Montserrat Villaverde i Laida Memba Ikuga**, Patrimoni Guinea 2020



La Biennal

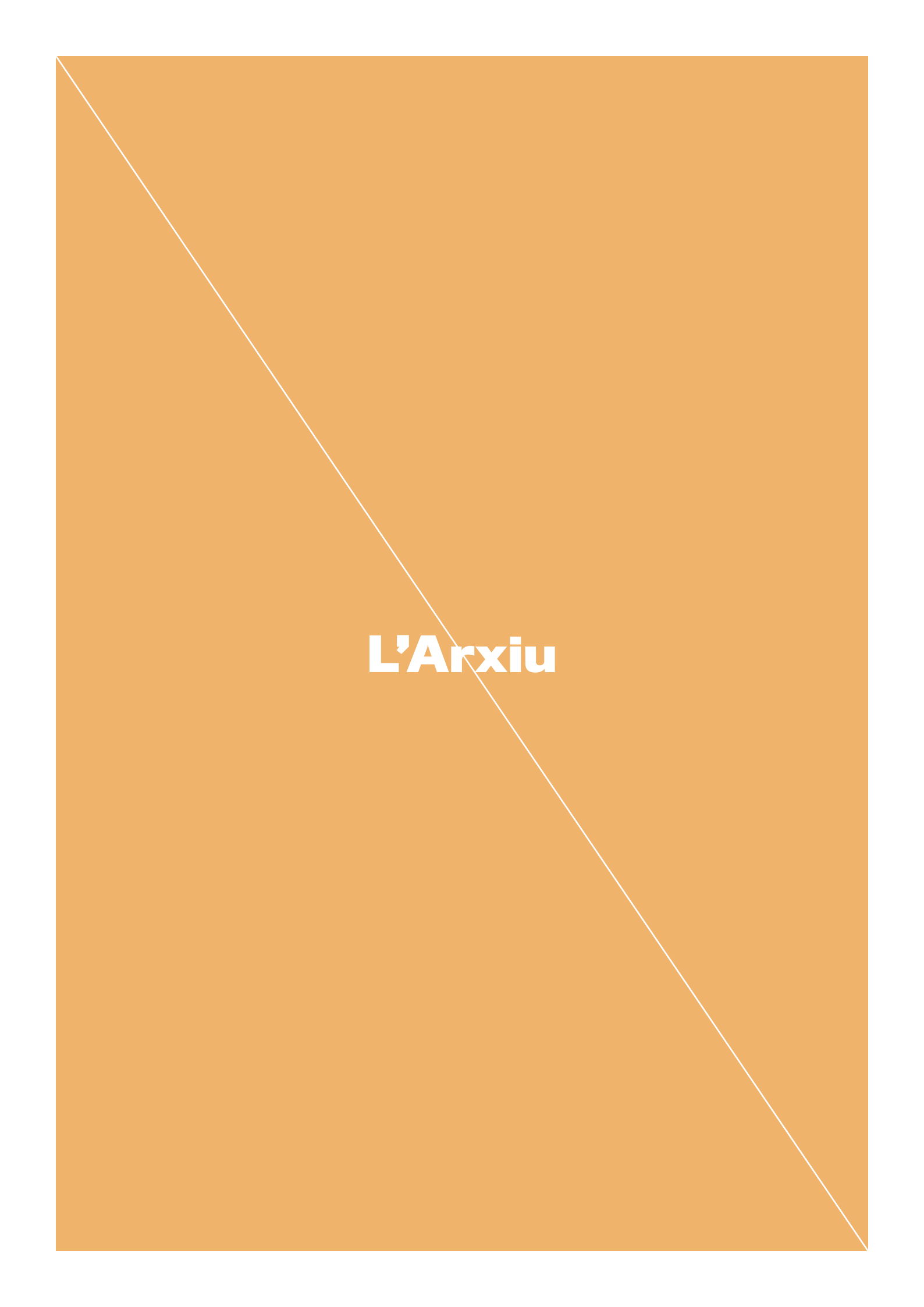


La Biennial Internacional d'Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic AADIPA s'organitza conjuntament pel COAC, AADIPA i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya **amb la voluntat d'erigir-se com un referent internacional** en la seva especificitat. Dirigida a tots els experts implicats dins la interdisciplinària cadena de valor del patrimoni: arquitectes, historiadors, arqueòlegs... **El seu programa es compon de conferències** que giren entorn al tema que la defineix en cada edició, **i culmina amb la cerimònia oficial de lliurament del Premi** Europeu d'Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic AADIPA.

La raó de ser de la Biennial és contrastar i conèixer més de prop la intervenció de qualitat en el patrimoni arquitectònic d'uns altres països i té com a objectiu primigeni constituir-se com a fòrum comú i obert d'intercanvi de coneixement i d'experiències.



La I Biennial Internacional d'Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic AADIPA, estructurada sota el títol “Patrimoni Arquitectònic a les dues ribes de la Mediterrània: Catalunya i Algèria”, i **va comptar amb Algèria com a país convidat**. D'altra banda, el **Marroc va ser el país convidat de la II edició** de la Biennial, que va articular les seves ponències entorn del tema: “L'arquitectura de la primera meitat del segle XX”. En 2017, es va celebrar **la III Biennial** d'Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic AADIPA, cita entorn de la Protecció i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic a **Estats Units**, país convidat. Mentre que, coincidint amb el lliurament oficial dels guardons de la 4a edició del Premi, es va celebrar **la IV Biennial** d'Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic AADIPA, cita en què sent **Mèxic** el país convidat, experts i participants van debatre al voltant de “els valors de la modernitat, Barragán i Sostres”.



L'Arxiu



El Premi Europeu d'Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic AADIPA advoca i treballa per contribuir a la divulgació de les intervencions de qualitat en el patrimoni construït. Per a això **ha creat un arxiu digital internacional sobre Patrimoni**, una finestra en la qual donar visibilitat a totes les obres presentades al Premi.

Un **arxiu viu i obert, al qual s'accedeix des del web del Premi**, una proposta senzilla i usable que es configura com una font d'informació que aglutina i posa a l'abast de tothom –professionals, investigadors, comunitat universitària i públic en general– obres que ofereixen una panoràmica de la memòria del nostre entorn.

L'Arxiu digital del Premi, **amb aproximadament 800 entrades de 27 països europeus**, aspira a ser un referent documental de l'estat de la qüestió en la intervenció en el patrimoni europeu.



Visibilitat



El **Premi Europeu d'Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic AADIPA**, amb la voluntat de donar-se a conèixer al major nombre d'interlocutors possible, amb l'objectiu d'ampliar la xarxa de col·laboradors i institucions i amb la finalitat de dotar de visibilitat i notorietat a tots els implicats en el certamen, **aposta per una política de divulgació activa i contínua.**



Presència en rellevants esdeveniments del sector com Expo Real 2013 Munich, (Alemanya); MIPIM The world's Property Market 2014 Cannes (França); Denkmal 2014 Leipzig (Alemanya) o Barcelona Building Construmat 2015, Conferència Internacional AIA Europe i Congrés d'Arquitectura 2016, Jornades d'Arquitectura i Patrimoni el 2018 i Setmana d'Arquitectura 2018 i 2019 a Barcelona (Espanya).

El Premi i la Biennial han consolidat la seva **notorietat i posicionament en premsa**, tant nacional com a internacional, superant la xifra de 300 impactes mediàtics, en paper, digital i xarxes.

En **cada edició, es publica un llibre** que, a manera de catàleg, aglutina i mostra totes les obres presentades al certamen. Amb motiu de la presentació del volum s'organitza un acte en el qual prestigiosos experts imparteixen conferències entorn de temàtiques relacionades amb la bona pràctica patrimonial.

La web del Premi **rep una mitjana de 4.130 usuaris nous, amb 22.000 pàgines vistes** durant el període en el qual està oberta la inscripció i la resta de mesos, l'interès que suscita l'arxiu i la publicació de notícies contribueixen a mantenir el volum d'usuaris.



Col·laboren



El Premi Europeu i la Biennal Internacional d'Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic AADIPA, al llarg de la seva trajectòria, han comptat amb el suport d'institucions com:

la Generalitat de Catalunya, el Departament de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat, l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona, la Diputació de Lleida i la de Tarragona, l'Àrea Metropolitana de Barcelona (AMB) i l'Incasol, Institut Català del Sol. Així mateix, han obtingut

la col·laboració d'empreses del sector com: FYM Italcementi Group, MAPEI, SAPA, BASF The Chemical Company o Urcotex. I per últim, en les seves darreres edicions, tant el Premi com la Biennal **han establert aliances amb institucions i entitats afins** com:

CSCAE, COAVN, Fundació Mies van der Rohe, RehabiMed, Fundación Arquia, Arquinfad, Public Space, Fundació Docomomo Ibérico, Architectes du Patrimoine, Metalocus, Veredes, HIC, Tectónica blog, Màster en Restauració de Monuments de la Universitat Politècnica de Catalunya, Màster d'Intervenció i Gestió del Paisatge, Fundació Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, Institut d'Estudis Ilerdencs i CeGe.

www.eu-architecturalheritage.org
award@eu-architecturalheritage.org



AGRUPACIÓ D'ARQUITECTES
PER A LA DEFENSA I LA INTERVENCIÓ
EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC



arquitectes.cat



Generalitat
de Catalunya



Ajuntament
de Barcelona



CSCAE



fundació
mies van der rohe
barcelona



fundación **arquia**
club de arquitectos



fundación **do.co.mo.mo_** ibérico



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH



RehabiMed



ARCHITECTES
DU PATRIMOINE



Tectónica

VEREDES
ARQUITECTURA Y INNOVACIÓN



URCOTEX
EMPRESA CONSTRUCTORA