



**PRIX
EUROPÉEN
D'INTERVENTION
SUR LE PATRIMOINE
ARCHITECTURAL
AADIPA**



Le Prix



Le Prix Européen d'Intervention sur le Patrimoine Architectural AADIPA est un concours biennal organisé avec l'aide de COAC (Ordre des Architectes de Catalogne) et AADIPA (Association des Architectes de la Défense et d'Intervention en Patrimoine Architectural). Le but principal est de distinguer les bonnes pratiques patrimoniales et contribuer à leur divulgation. Une concours qui à la **volonté de se consolider comme un catalyseur et un observatoire** des nouveaux défis que vient ajouter la mondialisation de l'architecture contemporaine à la conservation et à l'intervention **en patrimoine bâti.**

Équipe de direction

Le Prix est dirigé par les membres de l'Association des Architectes de la Défense et d'Intervention en Patrimoine Architectural AADIPA, qui fait partie du COAC :

Ramon Calonge

Architecte diplômé par l'ETSAV (1998). Sa principale activité professionnelle est liée à l'intervention sur le patrimoine public pour le Gouvernement de Catalogne et le Conseil de Barcelone et pour le secteur privé. Il a développé une série d'instruments de protection du patrimoine architectural et a élaboré des avis et des rapports concernant des biens protégés en qualité d'expert juridique. En matière de travaux, il a réalisé des interventions sur des biens classés selon différents niveaux de protection, notamment en tant que Biens Culturels d'Intérêt National (BCIN) et Patrimoine mondial de l'UNESCO. Membre de l'Académie du Patal, il exerce également des fonctions à responsabilité au sein de l'AADIPA depuis 2011 et a été membre de commissions techniques de concours de projets d'intervention sur le patrimoine. Aujourd'hui, il réalise des travaux de gestion au sein de l'administration locale.

Oriol Cusidó

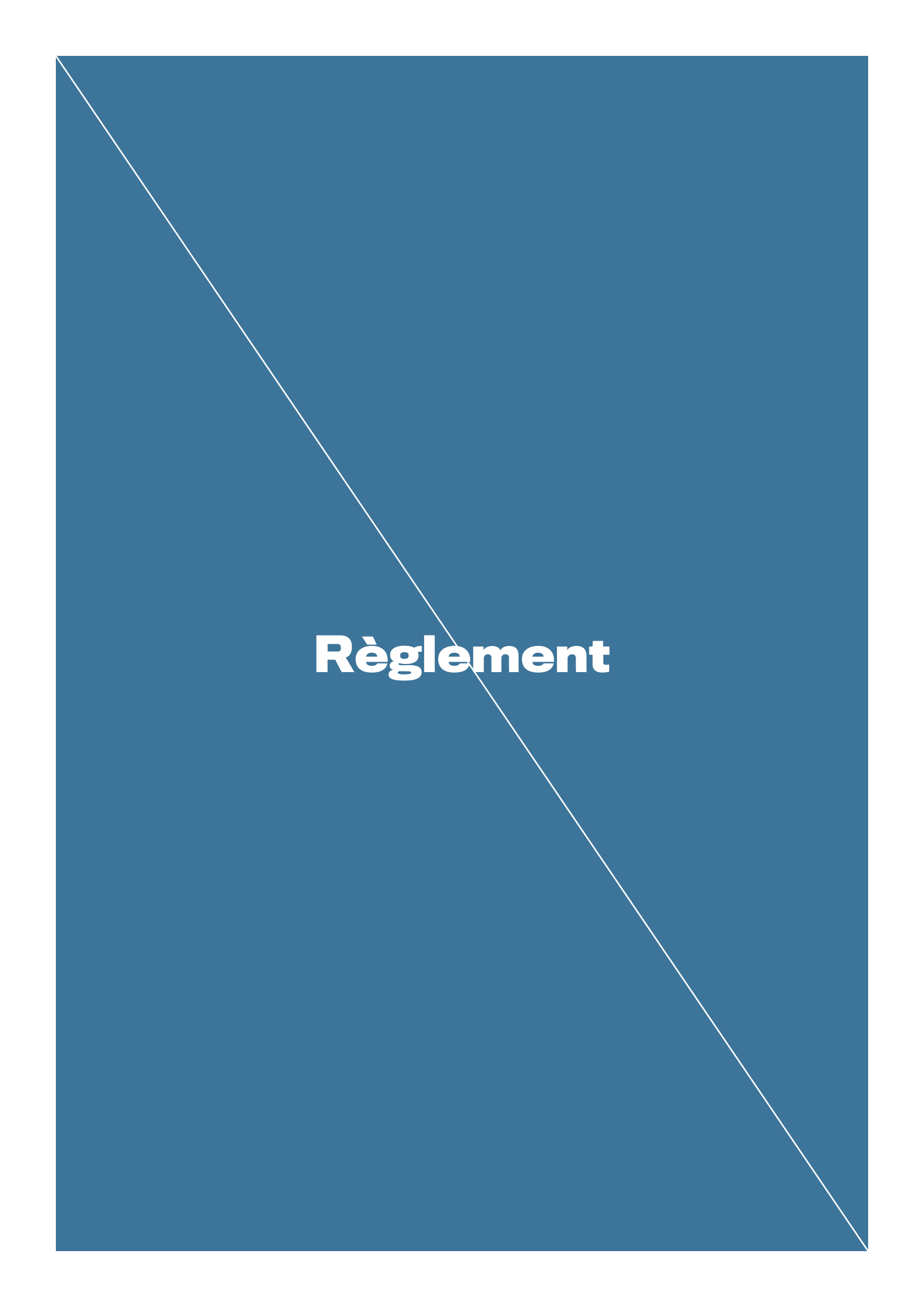
Architecte diplômé par l'ETSAB (2000), master en environnement urbain et durabilité urbaine, et cours de doctorat en théorie et histoire de l'architecture. Membre de RehabiMed, où il travaille en tant que coordinateur technique de projets internationaux en matière de régénération urbaine. Membre de la Commission d'Architecture de Barcelone. Membre-fondateur du bureau d'étude taller9s arquitectes, il a réalisé un grand nombre de travaux de restauration et de travaux publics qui lui ont valu plusieurs reconnaissances dans le cadre de concours ainsi que plusieurs prix nationaux et internationaux. Combinant sa profession à l'enseignement, il est aussi professeur associé à l'École d'Architecture de Barcelone (UPC) et professeur du master en Réaménagement et Restauration du Patrimoine à l'Université Ramon Llull (URL).

Marc Manzano

Architecte diplômé par l'ETSAV-UPC (1999). Il travaille au Département du Territoire et de la Durabilité du Secrétariat à l'Habitat Urbain et à l'Amélioration Urbaine, Service d'Architecture, Conservation et Amélioration du Patrimoine, où il est chargé de la gestion des programmes « 1% cultural » et « Reviure Velles Ciutats » ainsi que de la rédaction et la direction de projets et de travaux d'intervention sur le patrimoine architectural sur l'espace public historique, aussi bien depuis l'administration que depuis son bureau privé. Il fait également partie du département Intervention Urbaine de Rehabimed et est directeur du cycle de conférences « Débats Patrimoine ». En matière d'enseignement, il est professeur associé à l'École Technique Supérieure d'Architecture de l'URV et professeur invité dans le cadre de différents cours de master d'universités comme l'UPC, l'UAB et LaSalle-URL.

Jordi Portal

Architecte diplômé par l'ETSAB (2000) et membre permanent de l'Académie du Patal et d'ICOMOS-Espagne. Il travaille également en collaboration avec différentes universités nationales et internationales et est professeur associé à l'École Technique Supérieure d'Architecture de Barcelone et coordinateur du master en Réaménagement et Restauration Architecturale de l'UPC. Auteur de différentes publications et articles de revues spécialisées. Depuis son bureau, Portal-Palluel arquitectos, il a développé de nombreuses interventions sur des biens classés Patrimoine mondial de l'UNESCO ainsi que sur d'autres biens culturels d'intérêt national et local.



Règlement

Qui

L'appel vise tous **les experts impliqués dans la chaîne interdisciplinaire de la mise en valeur du patrimoine** – Architectes, historiens, archéologues ...- dont les ouvrages ont été réalisés dans le cadre géographique européen pendant la période spécifiée dans les conditions du concours lors de chaque édition.

Le Prix distingue et contribue à la diffusion des bonnes pratiques en matière d'intervention sur le patrimoine historique bâti dans toute sa dimension. Cela veut dire qu'en plus des actions spécifiquement liées à la protection des monuments, il reconnaît les connaissances et les méthodes inhérentes aux interventions effectuées sur l'architecture existante dont le savoir-faire atteste de leur qualité, indépendamment de leur ampleur.

Catégories

Pour opter au prix, les ouvrages doivent répondre aux conditions du concours et être inscrits dans l'une des **4 catégories suivantes** :

A_Intervention en patrimoine bâti : Toutes les interventions architecturales sur des biens d'intérêt patrimonial, permanentes ou éphémères.

B_Les espaces extérieurs : Toutes les interventions sur des espaces publics historiques, dans les environnements monumentaux et de paysage culturel.

C_Planification urbanistique : Tous les travaux de Master Plan visant à la protection, la conservation et la mise en valeur du patrimoine architectural.

D_Divulgateion : ces initiatives, activités et actions qui visent à diffuser les valeurs du patrimoine architectural.

Jury

Lors de chaque édition, la direction du Prix désigne un jury international, un **comité d'experts** sélectionnés sur base de leur parcours professionnel en matière d'intervention sur le Patrimoine architectural afin de garantir la rigueur et l'équité du concours.

Pour chaque catégorie, le jury est composé de **représentants de trois zones géographiques (Catalogne, Espagne et Europe)** dont les sources, formes, valeurs, traditions et synergies communes favorisent leurs affinités dans le cadre de l'analyse des ouvrages.

4^e édition :

A: Louis Leger, Marià Castelló, Leticia Soriano
B: Benoît Moritz, Elisabeth Abalo, Elena Albareda
C: Chiara Nifosi, Javier Gallego, Joan Casadevall
D: Mariana Correia, José Manuel Chacón, Anna Ramos

3^e édition :

A: Inês Vieira da Silva, Ignacio Pedrosa, Marc Aureli Santos
B: Ian Mcknight, Celestino García Braña, Pere Buil
C: Alessandro Ali, Carles Enrich, Cristina Mata
D: Carsten Hanssen, Fernando Cobos, Montserrat Villaverde

2^e édition :

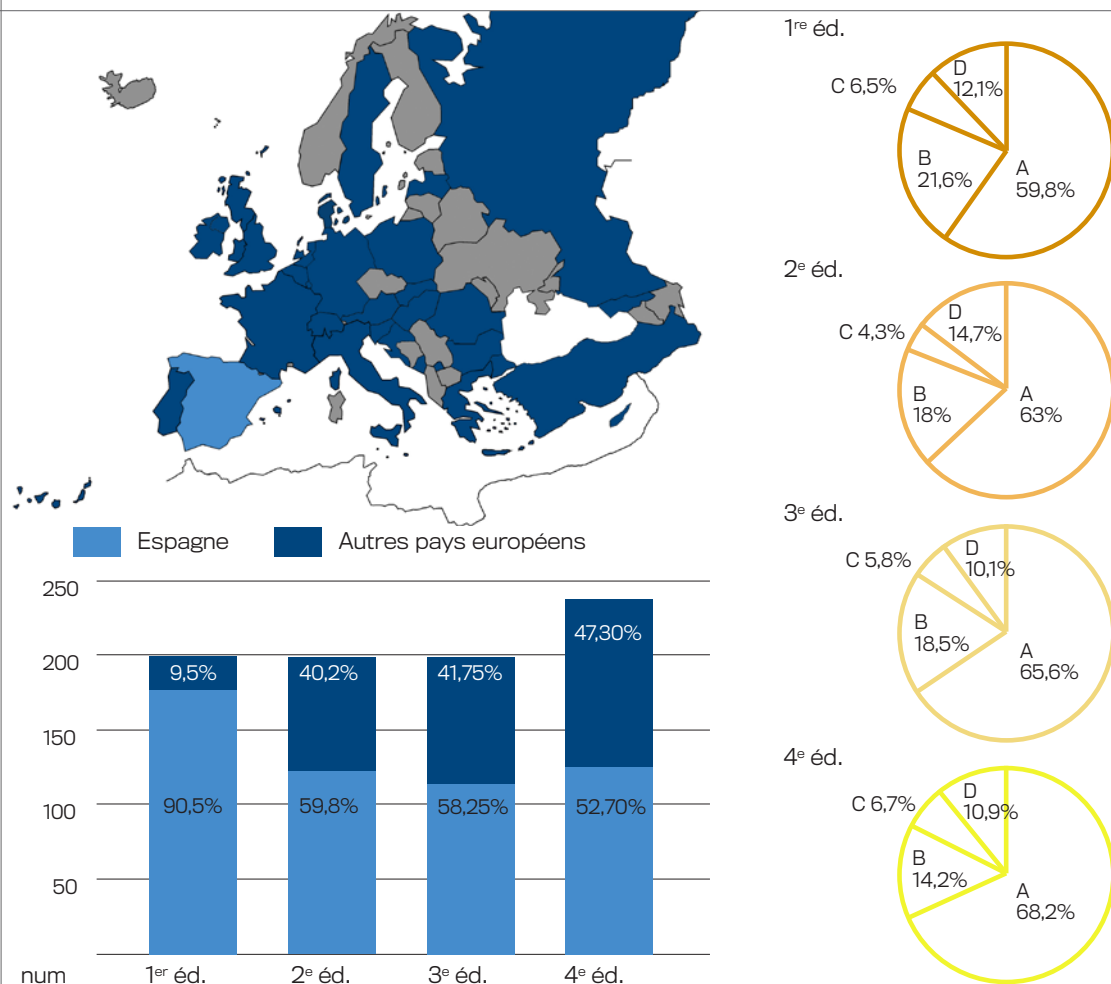
A: Antón Capitel, Toni Gironés, Malgorzata Rozbicka
B: Joaquín Pérez, Jose Luís Infanzón, Giuseppe Lonetti
C: Antoni Vilanova, Sonia Puente Landázuri, Cristophe Graz
D: Raquel Lacuesta, Miguel Angel Troitiño

1^{er} édition :

A: Antoni Navarro, Francisco Jurado, Dario Dattilo
B: Josep Miàs, Francisco Pol, Marcos Cruz
C: Jordi Rogent, Javier Fernández, Jean-Yves Quai
D: Ascensión Hernández, M. Pierre-Marie Tricaud, Josep Maria Montaner



Éditions



Le Prix Européen d'Interventions sur le Patrimoine Architectural AADIPA, unique dans sa spécificité, **compte quatre éditions.**

Lors de la première édition, lancée en 2013 dans l'objectif initial de mettre en relief et de divulguer les bonnes pratiques mises en œuvre dans le domaine du patrimoine, **200 projets** d'équipes **issues de 8 pays furent présentés.** Lors de **la deuxième édition**, organisée en 2015, le même nombre de projets furent présentés, mais **le nombre de pays inscrits fut quadruplé.** En 2017, lors de **la troisième édition**, le concours confirma sa continuité en renforçant le volume de participants et **en réitérant sa volonté de s'affirmer en tant que référence internationale.** Et en 2019, la **quatrième édition** rassembla 239 candidats de 23 pays ; **un chiffre record qui reflète** le succès de l'événement ainsi que **la consolidation de sa notoriété internationale.**

Les gagnants

Les œuvres récompensées avec le prix Européen d'Intervention sur le Patrimoine Architectural AADIPA, étaient les suivants :

1^{er} édition

- A_ **Cruz y Ortiz Arquitectos**,
The New Rijksmuseum
- B_ **Joaquín Pérez Sánchez et Eva Girona Cabre**, Tres Places a Oliana
- C_ **Antoni Vilanova et Susanna Moya**,
Site historique de Cadaqués (PEUCHC)
- D_ **Fernando Vegas Lopez-Manzanares et Camilla Mileto**, Projet Homo Faber. L'architecture préindustrielle de Rincón de Ademuz

2^e édition

- A_ Ex aequo
Paredes Pedrosa Arquitectos,
Bibliothèque publique de l'État, Ceuta
SAMI-arquitectos, E/C house
- B_ **Isabel Aguirre Urcola et Celestino García Braña**, Monastère de Caaveiro
*Mention spéciale **Pereda Pérez arquitectos et Ignacio Olite**, Pont dans le Bastion de Labrit, Pampelune
- C_ **Ubistudio**, Master Plan pour Monza
- D_ **Fernando Cobos et João Campos**,
Almeida/Ciudad Rodrigo – A fortificação da Raia Central

3^e édition

- A_ **Eduardo Souto de Moura**,
Couvent de las Bernardas
*Mention spéciale **Marià Castellò**,
Tour d'Es Pi Català
- B_ **Abalo Alonso Arquitectos**,
Parcelles de Caramoniña
- C_ **Joan Casadevall**,
Sant Andreu del Palomar
*Mention spéciale **MSA / Wessel De Jonge**, Bâtiment de Citröen
- D_ **ESG / Escola Superior Gallaecia y Socios. Coordinación de Mariana Correia**, VerSus : Leçons du patrimoine vernaculaire à l'architecture durable

4^e édition

- A_ **HArquitectes**,
Maison de quartier Lleialtat Santsenca
*Mention spéciale **Cerejeira Fontes Architects et LAHB**,
Île da Bela Vista à Porto
- B_ **51N4E, Anri Sala, iRI et Plant en Houtgoed**, Place Skanderbeg
- C_ **Carlos Riaño Lozano, Carlos Ferrán Alfaro, Fernando Navazo Rivero, Carlos Ferrán Aranaz et Luis Herrero Fernández**,
Centre historique de Liérganes
- D_ **Montserrat Villaverde et Laida Memba Ikuga**, Patrimoine Guinée 2020



La Biennale



La Biennale Internationale d'Intervention sur le Patrimoine Architectural AADIPA, organisée conjointement par le COAC, l'AADIPA et le Département de la Culture de la Generalitat de Catalunya (Gouvernement catalan) **a l'intention de devenir une référence internationale** dans son domaine. S'adressant à tous les experts impliqués dans la chaîne interdisciplinaire des valeurs du patrimoine (architectes, historiens, archéologues, ...), elle **propose un programme composé de conférences** axées sur le thème de l'édition **et se termine par la cérémonie officielle de remise du Prix** Européen d'Intervention sur le Patrimoine Architectural AADIPA.

La raison d'être de la Biennale consiste à contraster et mieux connaître les interventions de qualité réalisées sur le patrimoine architectural d'autres pays. Son objectif initial est de faire office de forum d'échanges de connaissances et d'expériences commun et ouvert.



La Biennale Internationale d'Intervention sur le Patrimoine Architectural AADIPA, intitulée « Patrimoine architectural sur les deux rives de la Méditerranée : la Catalogne et l'Algérie » **eut lieu avec l'Algérie en tant que pays invité.** Le **Maroc fut** par ailleurs **le pays invité lors de la IIe édition** de la Biennale, sur le thème « L'architecture de la première moitié du XXe siècle ». Le 2017, fut organisée **la IIIe Biennale** d'Intervention sur le Patrimoine architectural AADIPA, sur la protection et l'intervention sur le patrimoine architectural des **États-Unis**, pays invité. Par ailleurs, la remise officielle des prix de la 4e édition du Prix a eu lieu **la IVe Biennale**, dont le pays invité était le **Mexique** et au cours de laquelle les experts et les participants ont débattu sur « les valeurs de la modernité, Barragán et Sostres ».



Le Fichier



Le Prix Européen d'Intervention sur le Patrimoine Architectural AADIPA a pour but de contribuer à la divulgation des interventions de qualité réalisées dans le domaine du patrimoine bâti. Dans ce cadre, **il a créé un fichier numérique international sur le Patrimoine**, une fenêtre qui donne une certaine visibilité à toutes les œuvres présentées dans le cadre du Prix.

Un **fichier vivant et ouvert accessible depuis le site du Prix**. Une proposition simple et pratique conçue en tant que source d'information qui rassemble et met à la portée de tous –professionnels, chercheurs, communauté universitaire et public en général– des œuvres qui donnent une vision panoramique de la mémoire de notre environnement.

À travers ses quelque **800 entrées issues de 27 pays européens**, le **Fichier numérique du Prix** a pour but de faire office de référence documentaire sur la situation de l'intervention dans le patrimoine européen.



Visibilité



Soucieux de se faire connaître auprès du plus grand nombre d'interlocuteurs possible, d'élargir son réseau de collaborateurs et d'institutions, et de donner une certaine visibilité et notoriété à tous les intervenants du concours, le **Prix Européen d'Intervention dans le Patrimoine Architectural AADIPA** mise sur une politique de divulgation active et continue.



Présence aux événements importants du secteur

comme l'Expo Real 2013, Munich, (Allemagne) ; MIPIM The world's Property Market 2014, Cannes (France) ; Denkmal 2014, Leipzig (Allemagne) ; Barcelona Building Construmat 2015, Conférence internationale AIA Europe 2016 et Congrès d'architecture 2016, Journées de l'Architecture et du Patrimoine 2018 et Semaine de l'Architecture 2018 et 2019 à Barcelone (Espagne).

Le Prix et la Biennale ont renforcé leur **notoriété et leur positionnement dans la presse** nationale et internationale (plus de 300 retombées médiatiques, en versions papier et numérique et sur les réseaux sociaux).

Chaque édition fait l'objet de la publication d'un

livre qui, en guise de catalogue, recueille et expose tous les ouvrages présentés dans le cadre du concours. Le livre est présenté lors d'une cérémonie à laquelle participent des experts de prestige qui proposent des conférences sur des sujets liés aux bonnes pratiques en matière de patrimoine.

Le site du Prix reçoit en moyenne 4.130 nouveaux utilisateurs et 22.000 visites

pendant la période d'inscription. Le reste de l'année, l'intérêt que suscitent les archives et la publication de nouvelles contribue à maintenir le volume d'utilisateurs.



Collaborateurs



Au cours de ses différentes étapes, le **Prix Européen et de la Biennale International d'Intervention sur le Patrimoine Architectural AADIPA, a bénéficié du soutien institutionnel** de la Generalitat de Catalunya (Gouvernement catalan), du Département du Territoire et de durabilité de la Generalitat, de la Mairie de Barcelone, des Conseils de Barcelone, Lleida et Tarragone, de l'Aire Métropolitaine de Barcelone (AMB) et de l'Incasol (Institut catalan du sol). Elle a également pu compter sur **la collaboration d'entreprises du secteur** comme FYM Italcementi Group, MAPEI, SAPA, et BASF The Chemical Company ou Urcotex. Enfin, lors de leurs éditions précédentes, le Prix et la Biennale **ont établi des liens et des partenariats avec des institutions et des entités analogues** telles que CSCAE, COAVN, la Fondation Mies van der Rohe Réhabimed, la Fondation Arquia, Arquinfad, Public Space, la fondation ibérique DoCoMoMo, Architectes du Patrimoine, Metalocus, Veredes, le Master en Restauration des monuments de l'Université Polytechnique de Catalogne, le Master en gestion et intervention sur le paysage, la Fondation Privée de l'Hôpital de la Santa Creu i Sant Pau, l'Institut d'Estudis Ilerdencs et CeGe.

www.eu-architecturalheritage.org
award@eu-architecturalheritage.org



AGRUPACIÓ D'ARQUITECTES
PER A LA DEFENSA I LA INTERVENCIÓ
EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC



arquitectes.cat



Generalitat
de Catalunya



Ajuntament
de Barcelona



CSCAE



fundació
mies van der rohe
barcelona



fundación **arquia**
club de arquitectos



fundación **do.co.mo.mo_** ibérico



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH



RehabiMed



ARCHITECTES
DU PATRIMOINE



Tectónica

VEREDES
ARQUITECTURA Y INNOVACIÓN



URCOTEX
EMPRESA CONSTRUCTORA