



**PREMIO
EUROPEO
DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO
AADIPA**



El Premio



El Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA es un certamen bienal organizado con el soporte del COAC (Colegio de Arquitectos de Cataluña) y AADIPA (Agrupación de Arquitectos para la Defensa y la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico) cuyo objetivo primordial reside en distinguir la buena práctica patrimonial y contribuir a su divulgación. Una convocatoria que tiene la **voluntad de consolidarse como catalizador y observatorio** de los nuevos retos que añade la globalización de la arquitectura contemporánea, en la conservación e intervención del **patrimonio construido**.



El Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA surge del convencimiento que **el patrimonio**, como **vehículo de integración social y recurso socio-económico de primer orden, merece ser revalorizado e incentivado**. En el contexto actual, resulta imprescindible la divulgación, distinción y reconocimiento de las obras y proyectos de calidad que contribuyen a la preservación de la memoria colectiva.



Con la voluntad de dar a conocer el certamen al mayor número de interlocutores posible y con el objetivo de ampliar la red de colaboradores e instituciones, **el Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA, como parte de su política de divulgación, ha estado presente en relevantes eventos del sector.**

Equipo directivo

El Premio está dirigido por los arquitectos miembros de la Agrupación de Arquitectos para la Defensa y la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA, perteneciente al COAC:

Ramon Calonge

Arquitecto por la ETSAB (1998) colabora con cargos de responsabilidad en AADIPA desde el 2011. En 2013 abre su despacho en Venecia, su principal actividad ha sido la intervención en el patrimonio para la Generalitat y la Diputación de Barcelona, ha colaborado en diversos planes de protección de patrimonio arquitectónico, y en cuanto a obras, destaca la restauración exterior del Pabellón de Sant Leopold del Recinto Histórico del Hospital de Pau, patrimonio de la humanidad. En la actualidad, también desarrolla trabajos de gestión desde la administración local.

Oriol Cusidó

Arquitecto por la ETSAB (2000), posgraduado en sostenibilidad urbana y doctorando en teoría e historia de la arquitectura. Es vocal de RehabiMed y actualmente miembro de la comisión de arquitectura de Barcelona. Desde su despacho, taller 9s arquitectes, ha desarrollado una extensa obra de rehabilitación obteniendo varios reconocimientos en concursos y premios. Es coordinador técnico de proyectos internacionales de regeneración urbana para el CAATB y RehabiMed. Como docente es profesor del máster de restauración de la URL e invitado en diversas universidades catalanas.

Marc Manzano

Arquitecto por la ETSAB-UPC (1999), está adscrito desde 2001 al Departamento de Territorio y Sostenibilidad, Secretaría de Vivienda y Mejora Urbana, Sección de Conservación y Mejora del Patrimonio donde desarrolla la gestión del programa del "1 % cultural" y "Reviure Velles Ciutats", y redacta y dirige proyectos y obras de intervención en el patrimonio arquitectónico. Así mismo, es vocal de intervención urbana en Rehabimed y director del ciclo de jornadas "Debats Patrimoni". Como docente es profesor asociado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la URV, y profesor invitado en el Máster de Restauración de Monumentos desde 2009 y en el Máster de Gestión e Intervención del Paisaje.

Jordi Portal

Arquitecto por la ETSAB (2000) es académico de número de la Academia del Patal y profesor asociado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, coordinador del máster en Rehabilitación y Restauración arquitectónica de la UPC y colabora regularmente con diversas universidades nacionales e internacionales. Es autor de varias publicaciones y artículos en revistas especializadas. Desde su despacho, Portal-Palluel arquitectos, ha desarrollado numerosas intervenciones en bienes inscritos en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO así como en otros bienes culturales de interés nacional y local.



Las Bases

Quien

La convocatoria está dirigida a **todos los expertos implicados en la interdisciplinaria cadena de valor del patrimonio -arquitectos, historiadores, arqueólogos...**- cuyas obras hayan sido realizadas en el ámbito geográfico europeo y durante el periodo de años que las bases detallan en cada edición. **El premio distingue y contribuye a la divulgación de las buenas prácticas** de intervención en el patrimonio histórico construido en toda su dimensión. Es decir, no solo considera significar aquellas actuaciones vinculadas al ámbito específico de la protección monumental sino también reconoce el conocimiento y el método implícito a las intervenciones en la arquitectura existente en las que, independientemente de su escala, el buen hacer certifica su calidad.

Categorías

Pueden optar al premio las obras que cumplan los requisitos especificados en las bases y que se encuentren adscritas a una de estas **4 categorías**:

A_Intervención en el patrimonio construido:

todas aquellas intervenciones arquitectónicas, permanentes o efímeras, en bienes arquitectónicos de interés patrimonial.

B_Espacios exteriores: todas aquellas intervenciones en el espacio público histórico, en entornos de monumentos y paisajes culturales.

C_Planeamiento: todos aquellos trabajos de planeamiento dirigidos a la protección, conservación o puesta en valor del patrimonio arquitectónico.

D_Divulgación: todas aquellas iniciativas, actividades y acciones que tienen como objetivo la divulgación de los valores del patrimonio arquitectónico.

Jurado

En cada edición, la dirección del premio designa un jurado internacional. Un **comité de expertos** que se selecciona bajo el criterio de una acreditada trayectoria en el ámbito de la intervención en el Patrimonio Arquitectónico que avala el rigor y la equidad de su resolución. Un jurado, en cada categoría compuesto por **representantes de tres ámbitos geográficos (Cataluña, España y Europa)** que comparten fuentes, formas, valores y tradición, sinergias que propician su afinidad en la aproximación al análisis de las obras.

3ª edición:

A: Inês Vieira da Silva, Ignacio Pedrosa, Marc Aureli Santos

B: Ian Mcknight, Celestino García Braña, Pere Buil

C: Alessandro Ali, Carles Enrich, Cristina Mata

D: Carsten Hanssen, Fernando Cobos, Montserrat Villaverde

2ª edición:

A: Antón Capitel, Toni Gironés, Malgorzata Rozbicka

B: Joaquín Pérez, Jose Luís Infanzón, Giuseppe Lonetti

C: Antoni Vilanova, Sonia Puente Landázuri, Cristophe Graz

D: Raquel Lacuesta, Miguel Angel Troitiño

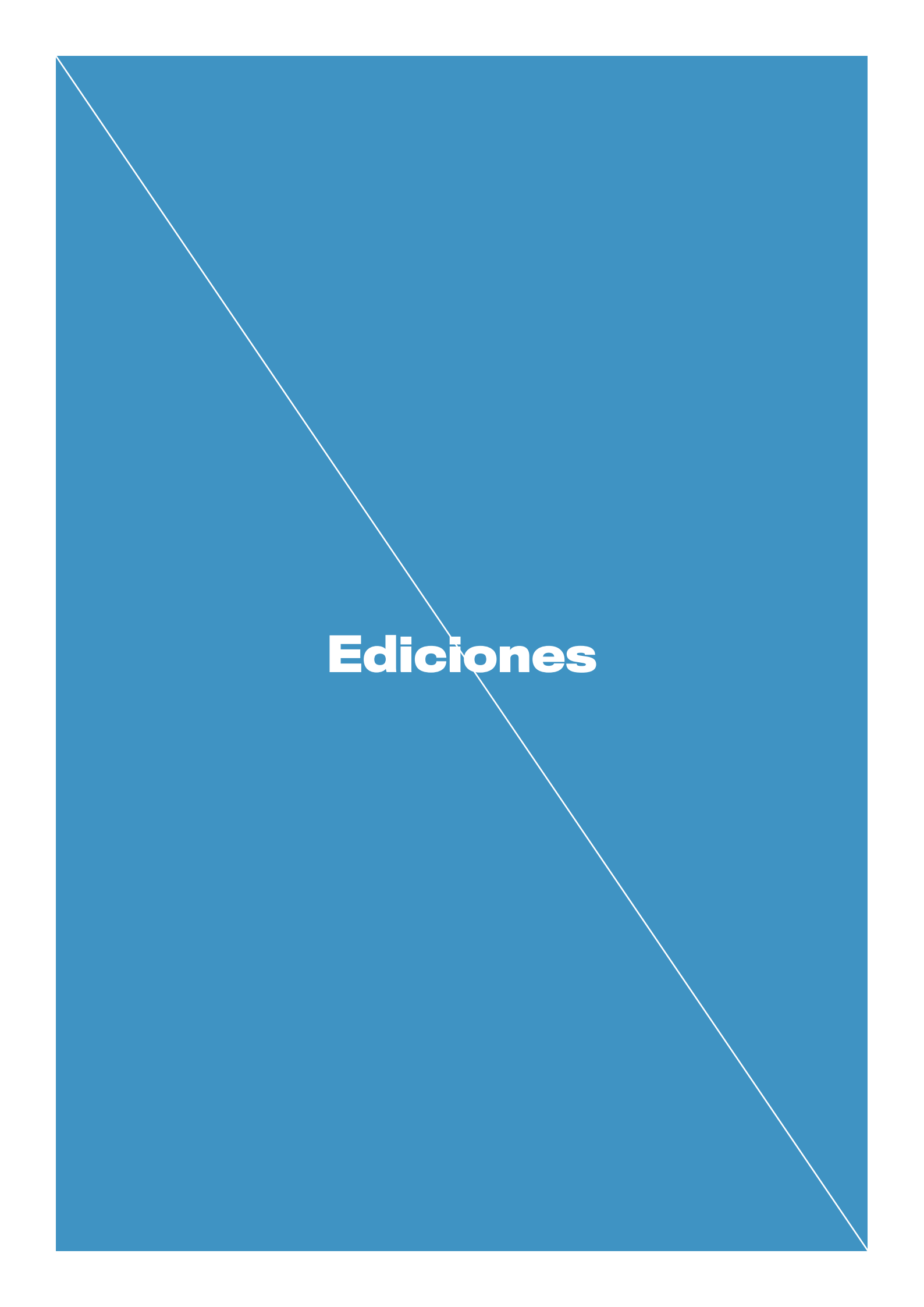
1ª edición:

A: Antoni Navarro, Francisco Jurado, Dario Dattilo

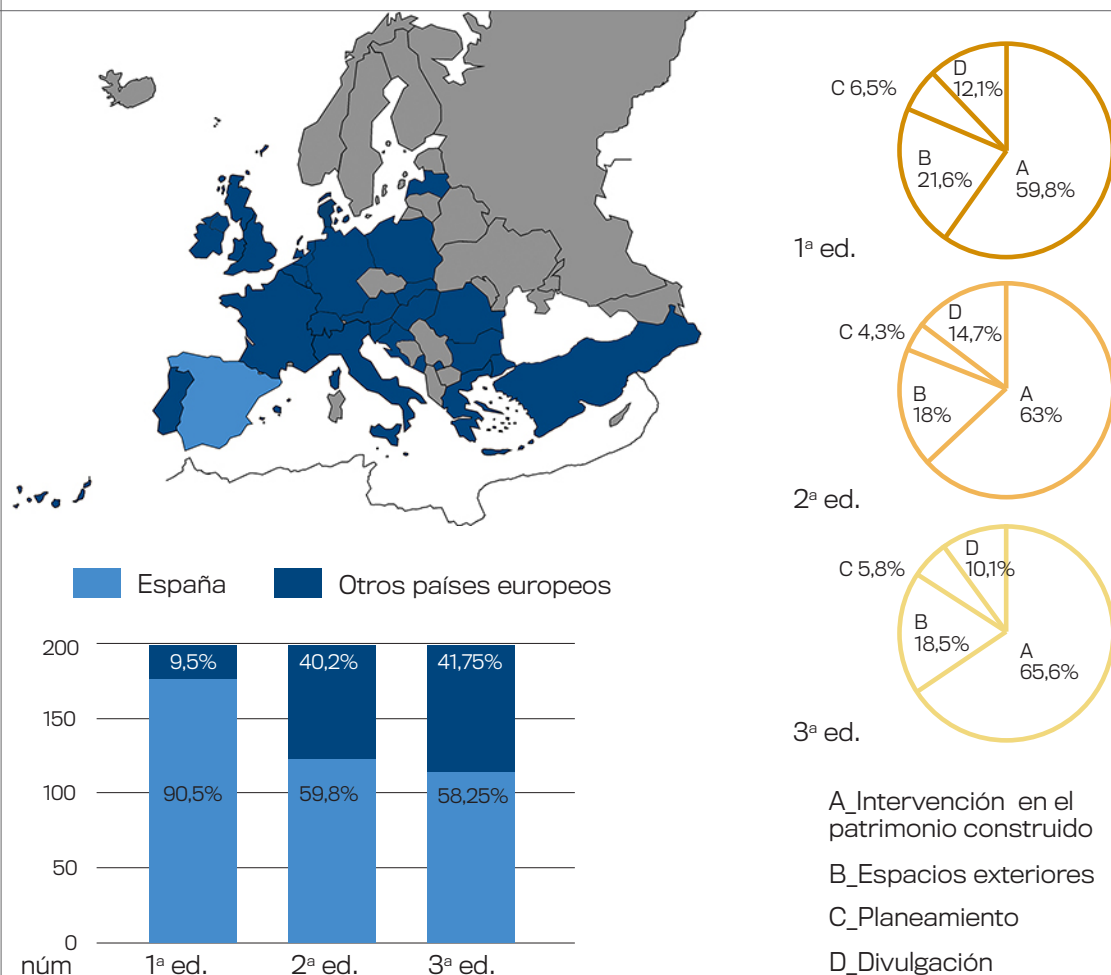
B: Josep Miàs, Francisco Pol, Marcos Cruz

C: Jordi Rogent, Javier Fernández, Jean-Yves Quai

D: Ascensión Hernández, M. Pierre-Marie Tricaud,
Josep Maria Montaner



Ediciones



El Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA, único en su especificidad, cuenta en su haber con tres ediciones.

En su primera convocatoria, que se celebró en 2013, y que nació con el objetivo primigenio de significar y dotar de visibilidad la buena práctica patrimonial, se presentaron 200 proyectos de equipos procedentes de 8 países diferentes. En su segunda edición, celebrada en 2015, revalidó el número de obras inscritas y cuadruplicó el número de países adscritos. Mientras que en 2017, año de su tercera convocatoria afianzó su continuidad consolidando el volumen de participación y ratificó su voluntad de erigirse como referente internacional.

Los ganadores

Las obras galardonadas con el Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA **han sido:**

1ª Edición

A_ **Cruz y Ortiz Arquitectos**, The New Rijksmuseum

B_ **Joaquín Pérez Sánchez y Eva Girona Cabre**, Tres Places a Oliana

C_ **Antoni Vilanova y Susanna Moya**, Plan Especial Urbanístico del Conjunto Histórico de Cadaqués (PEUCHC)

D_ **Fernando Vegas Lopez-Manzanares y Camilla Mileto**, Proyecto Homo Faber. Arquitectura preindustrial del Rincón de Ademuz

2ª Edición

A_ Ex aequo **Paredes Pedrosa Arquitectos**, Biblioteca Pública del Estado de Ceuta.

SAMI-arquitectos, E/C house

B_ **Isabel Aguirre Urcola y Celestino García Braña**, Intervención en el entorno del monasterio de Caaveiro

*mención especial **Pereda Pérez arquitectos e**

Ignacio Olite, Puente en el Bastión de Labrit en Pamplona

C_ **Ubistudio**, Masterplan para la ciudad de Monza

D_ **Fernando Cobos y João Campos**, Almeida/Ciudad Rodrigo – A fortificação da Raia Central

3ª Edición

A_ **Eduardo Souto de Moura**, Conversión del Convento das Bernardas

*mención especial **Marià Castellò**, restauración de la Torre d'Es Pi Català

B_ **Abalo Alonso Arquitectos**, Parcelas de Caramoniña

C_ **Joan Casadevall**, Plan Especial de protección del pueblo antiguo de Sant Andreu del Palomar

*mención especial **MSA / Wessel De Jonge**, Estudio programático y urbano para el edificio Citröen

D_ **ESG / Escola Superior Gallaecia y Socios.**

Coordinación de Mariana Correia, VerSus: Lecciones del patrimonio vernáculo a la arquitectura sostenible



La Bienal



La Bienal Internacional de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA, organizada conjuntamente por el COAC, AADIPA y el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, **tiene la voluntad de erigirse como un referente internacional** en su especificidad. Dirigida a todos los expertos implicados dentro de la interdisciplinaria cadena de valor del patrimonio: arquitectos, historiadores, arqueólogos... **presenta un programa que se compone de conferencias** que giran en torno al tema que la define en cada edición, **y culmina con la ceremonia oficial de entrega del Premio Europeo** de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA. La razón de ser de la Bienal es contrastar y conocer más de cerca la intervención de calidad en el patrimonio arquitectónico de otros países y su objetivo primigenio es constituirse como foro común y abierto de intercambio de conocimiento y de experiencias.



La I Bienal Internacional de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA, se estructuró bajo el título “Patrimonio Arquitectónico en las dos orillas del Mediterráneo: Cataluña y Algeria”, tuvo lugar en Barcelona el 13 de junio de 2013 en la sede del COAC y **contó con Algeria como país invitado**. Por su parte, **Marruecos** fue **el país invitado de la II edición de la Bienal**, que se celebró el 12 de junio de 2015 en el salón de actos del COAC de Barcelona y que articuló sus ponencias en torno al tema: “La arquitectura de la primera mitad del siglo XX”. El 15 de **junio de 2017**, coincidiendo con la entrega oficial de los galardones de la 3ª edición del Premio Europeo, **se celebró la III Bienal de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA**, cita en la que expertos y participantes debatieron en torno a la Protección y la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico en **Estados Unidos, país invitado de la jornada**.



El Archivo



El equipo directivo del Premio, además de consolidar el certamen y la Bienal internacional, ha considerado crear **un archivo internacional sobre Patrimonio**, una ventana en la que dar visibilidad a todas las obras presentadas al certamen. Un archivo **abierto y consultable que aspira a ser un referente documental del estado de la cuestión en la intervención en el patrimonio europeo.**



Visibilidad



El **Premio Europeo de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico AADIPA**, con la voluntad de darse a conocer al mayor número de interlocutores posible, con el objetivo de ampliar la red de colaboradores e instituciones y con la finalidad de dotar de visibilidad y notoriedad a todos los implicados en el certamen, **apuesta por una política de divulgación activa y continua.**



Presencia en relevantes eventos del sector

como Expo Real 2013 Munich, (Alemania); MIPIM The world's Property Market 2014 Cannes (Francia); Denkmal 2014 Leipzig (Alemania) o Barcelona Building Construmat 2015, Conferencia Internacional AIA Europe 2016 y Congr s d'Arquitectura 2016, en Barcelona (España).

El Premio y la Bienal **han consolidado su notoriedad y posicionamiento en prensa**, tanto nacional como internacional, superando la cifra de 150 impactos mediáticos.

En **cada edición, se publica un libro** que, a modo de catálogo, aglutina y muestra todas las obras presentadas al certamen. Con motivo de la presentación del volumen se organiza un acto en el que reputados expertos imparten conferencias en torno a temáticas relacionadas con la buena práctica patrimonial.

La web del Premio recibe una media de 4.050 usuarios nuevos, con 30.104 páginas vistas durante el periodo en el que está abierta la inscripción y el resto de meses, el interés que suscita el archivo y la publicación de noticias contribuyen a mantener el volumen de usuarios.



Colaboran



El Premio Europeo y la Bienal Internacional de Intervención en el Patrimonio

Arquitectónico AADIPA, a lo largo de su trayectoria, **han contado con el soporte de instituciones** como: la Generalitat de Catalunya, el Departament de Territori i Sostenibilitat de la Generalitat, el Ayuntamiento de Barcelona, la Diputación de Barcelona, la Diputación de Lleida y la de Tarragona, el Área Metropolitana de Barcelona (AMB) y el Incasol, Institut Català del Sol. Así mismo, han obtenido **la colaboración de empresas del sector** como: FYM Italcementi Group, MAPEI, SAPA, BASF The Chemical Company. **Y** por último, en sus anteriores ediciones tanto el premio como la bienal **han establecido alianzas con instituciones y entidades afines** como: CSCAE, COAVN, Fundación Mies van der Rohe, RehabiMed, Fundación Arquia, Arquinfad, Public Space, Fundación Docomomo Ibérico, Architectes du Patrimoine, Metalocus, Veredes, HIC, Tectónica blog, Máster en Restauración de Monumentos de la Universitat Politècnica de Catalunya, Máster de Intervención y Gestión del Paisaje, Fundació Privada Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, el Institut d'Estudis Ilerdencs y CeGe.

www.eu-architecturalheritage.org
award@eu-architecturalheritage.org



AGRUPACIÓ D'ARQUITECTES
PER A LA DEFENSA I LA INTERVENCIÓ
EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya



**Generalitat
de Catalunya**



FYM
HEIDELBERGCEMENT Group



Ajuntament
de Barcelona



**fundació
mies van der rohe
barcelona**



fundación arquia
colegio de arquitectura



CSCAE



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH

fundación **do.co.mo.mo_** ibérico



RehabiMed



veredes



H I C >

-tectónica

Calendario

19 de diciembre de 2016

publicación de las bases
apertura de la convocatoria

19 de diciembre de 2016 - 14 de abril de 2017

periodo de inscripción y presentación de proyectos

Abril - mayo de 2017

periodo de valoración de los proyectos por parte del jurado

Junio de 2017

fallo del jurado y ceremonia de entrega del Premio

Las fechas concretas se publicarán en la web del Premio
www.eu-architecturalheritage.org