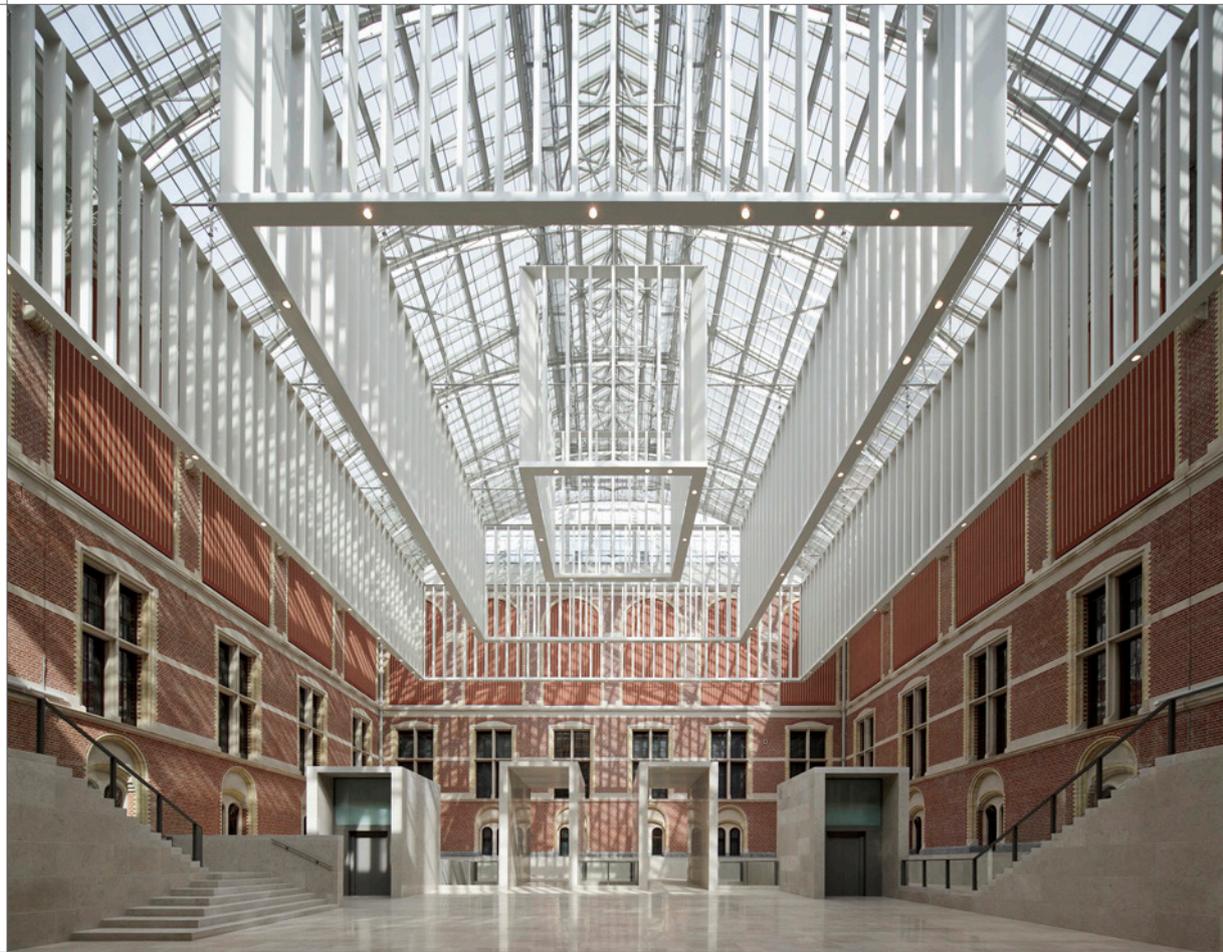




**PRIX
EUROPÉEN
D'INTERVENTION
SUR LE PATRIMOINE
ARCHITECTURAL
AADIPA**



Le Prix



Le Prix Européen d'Intervention sur le Patrimoine Architectural AADIPA est un concours biennal organisé avec l'aide de COAC (Ordre Officiel des Architectes de Catalogne) et AADIPA (Association des Architectes de la Défense et d'Intervention en Patrimoine Architectural). Le but principal est de distinguer les bonnes pratiques patrimoniales et contribuer à leur divulgation. Une concours qui à la **volonté de se consolider comme un catalyseur et un observatoire** des nouveaux défis que vient ajouter la mondialisation de l'architecture contemporaine à la conservation et à l'intervention **en patrimoine bâti.**



Le Prix Européen d'Intervention dans le Patrimoine Architectural AADIPA émane de la conviction que **le patrimoine**, comme **moteur d'intégration sociale et ressource socio-économique de premier ordre, mérite d'être mis en valeur et encouragé**. Dans le contexte actuel, il est impératif de divulguer, distinguer et valoriser les projets de qualités contribuant à la préservation de la mémoire collective.



L'objectif est de faire connaître l'événement au plus grand nombre possible de partenaires afin d'élargir le réseau de collaborateurs et d'institutions. **Dans le cadre de sa politique de divulgation, le Prix Européen d'Intervention sur le Patrimoine Architectural AADIPA a été présent lors d'événements importants du secteur**

Équipe de direction

Le prix est dirigé par les membres de l'Association des Architectes de la Défense et d'Intervention en Patrimoine Architectural AADIPA, qui fait partie du COAC (Collège d'architectes de Catalogne) :

Ramon Calonge

Architecte diplômé de l'ETSAV – UPC (1999), il a occupé des postes supérieurs au sein de l'AADIPA depuis 2011. En 2013, il a ouvert son atelier à Venise. Son activité principale a consisté en l'intervention sur le patrimoine pour le Gouvernement de la Catalogne et le Conseil Provincial de Barcelone. Il a aussi participé à plusieurs plans de protection du patrimoine architectural et, en termes d'ouvrages, on notera la restauration extérieure du pavillon de Saint Léopold, dans le complexe historique de l'Hôpital de Sant Pau ; un site du Patrimoine mondial de l'humanité. Aujourd'hui, il assume également des fonctions de gestion au sein de l'administration locale.

Oriol Cusidó

Architecte diplômé de l'ETSAB (2000), master en durabilité urbaine et doctorat en théorie et histoire de l'architecture. Membre de RehabiMed et de la commission d'architecture de Barcelone. Depuis son bureau, Taller 9s arquitectes, il a réalisé de nombreux travaux de réaménagement qui ont obtenu différentes reconnaissances dans le cadre de concours et prix divers. Coordinateur technique de projets internationaux de régénération urbaine pour le CAATB et RehabiMed. Professeur du Mastère en restauration de l'URL et professeur invité par différentes universités catalanes.

Marc Manzano

Architecte diplômé de l'ETSAV – UPC (1999), il est attaché depuis 2001 au Département Territoire et Durabilité, Secrétariat du Logement et du Développement Urbain, Section Conservation et Amélioration du Patrimoine, où il se charge de la gestion du programme « 1 % cultural » et « Reviure Velles Ciutats », et élabore et dirige des travaux d'intervention sur le patrimoine architectural. Il est aussi conseiller en matière d'intervention urbaine pour Rehabimed et directeur du cycle de séminaires « Debates Patrimoni ». Sur le plan éducatif, il est professeur associé à l'École technique supérieure d'architecture de l'URV (Université Rovira i Virgili) et professeur invité dans le cadre du Master en Restauration de monuments (depuis 2009) et du Mastère en Gestion et intervention sur le paysage.

Jordi Portal

Architecte diplômé de l'ETSAB (2000), ce membre reconnu de l'Académie du Portal est professeur associé à l'École technique supérieure d'architecture de Barcelone, coordinateur pédagogique dans le cadre du Mastère en restauration et réaménagement architectural à l'UPC et collabore régulièrement avec différentes universités nationales et internationales. Il est l'auteur de plusieurs publications et articles dans des revues spécialisées. Depuis son bureau, Portal-Palluel arquitectos, il a réalisé de nombreuses interventions sur les biens qui figurent sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO et sur d'autres biens culturels d'intérêt national et local.



Règlement

Qui

L'appel vise tous **les experts impliqués dans la chaîne interdisciplinaire de la mise en valeur du patrimoine - Architectes, historiens, archéologues** ...- dont les ouvrages ont été réalisés dans le cadre géographique européen pendant la période spécifiée dans les conditions du concours lors de chaque édition. **Le prix distingue et contribue à la diffusion des bonnes pratiques** en matière d'intervention sur le patrimoine historique bâti dans toute sa dimension. Cela veut dire qu'en plus des actions spécifiquement liées à la protection des monuments, il reconnaît les connaissances et les méthodes inhérentes aux interventions effectuées sur l'architecture existante dont le savoir-faire atteste de leur qualité, indépendamment de leur ampleur.

Catégories

Pour opter au prix, les ouvrages doivent répondre aux conditions du concours et être inscrits dans l'une des **4 catégories suivantes** :

A_Intervention en patrimoine bâti : Toutes les interventions architecturales sur des biens d'intérêt patrimonial, permanentes ou éphémères.

B_Les espaces extérieurs : Toutes les interventions sur des espaces publics historiques, dans les environnements monumentaux et de paysage culturel.

C_Planification urbanistique : Tous les travaux de Master Plan visant à la protection, la conservation et la mise en valeur du patrimoine architectural.

D_Divulgateion : ces initiatives, activités et actions qui visent à diffuser les valeurs du patrimoine architectural.

Jury

Lors de chaque édition, la direction du prix désigne un jury international, un **comité d'experts** sélectionnés sur base de leur parcours professionnel en matière d'intervention sur le Patrimoine architectural afin de garantir la rigueur et l'équité du concours. Pour chaque catégorie, le jury est composé de **représentants de trois zones géographiques (Catalogne, Espagne et Europe)** dont les sources, formes, valeurs, traditions et synergies communes favorisent leurs affinités dans le cadre de l'analyse des ouvrages.

3^e édition :

A: Inês Vieira da Silva, Ignacio Pedrosa, Marc Aureli Santos

B: Ian Mcknight, Celestino García Braña, Pere Buil

C: Alessandro Ali, Carles Enrich, Cristina Mata

D: Carsten Hanssen, Fernando Cobos, Montserrat Villaverde

2^e édition :

A: Antón Capitel, Toni Gironés, Malgorzata Rozbicka

B: Joaquín Pérez, Jose Luís Infanzón, Giuseppe Lonetti

C: Antoni Vilanova, Sonia Puente Landázuri, Cristophe Graz

D: Raquel Lacuesta, Miguel Angel Troitiño

1^{er} édition :

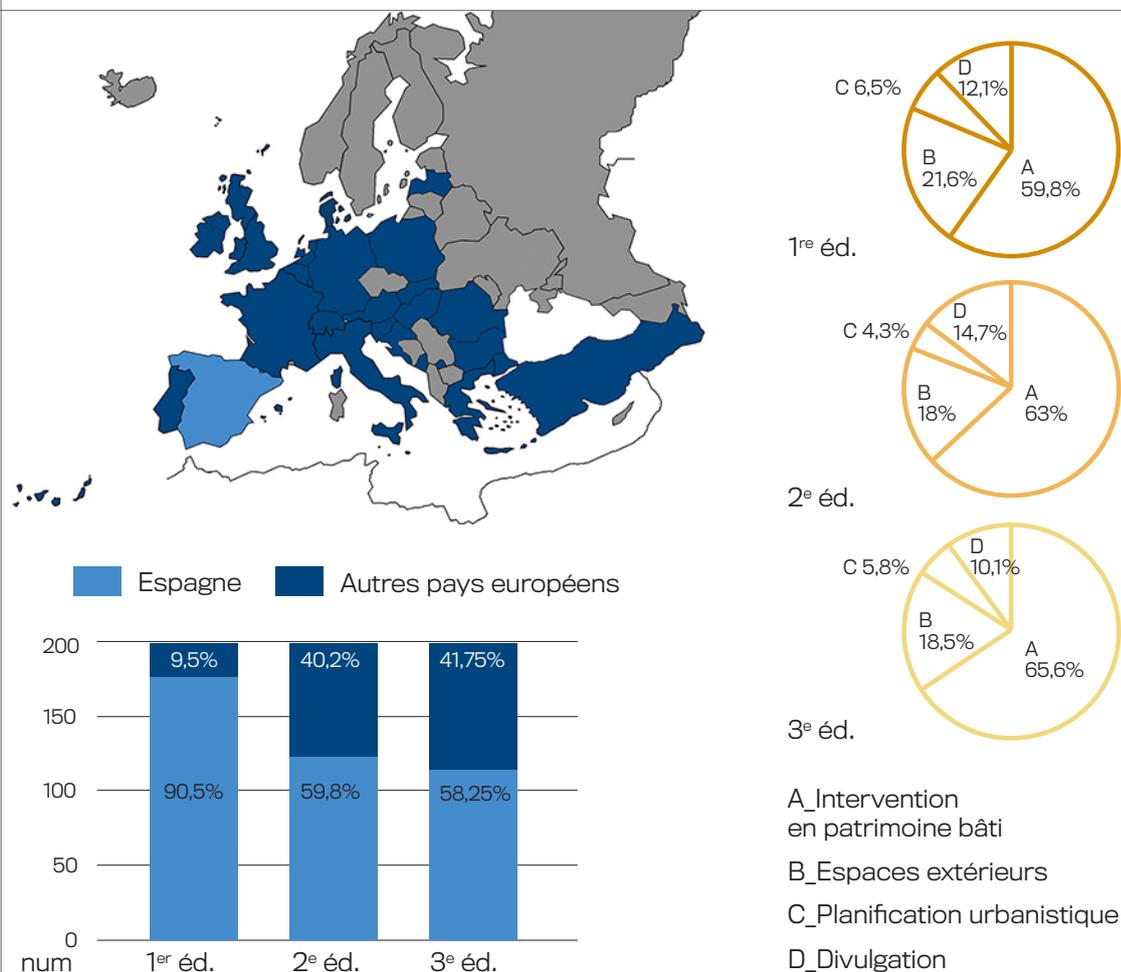
A: Antoni Navarro, Francisco Jurado, Dario Dattilo

B: Josep Miàs, Francisco Pol, Marcos Cruz

C: Jordi Rogent, Javier Fernández, Jean-Yves Quai

D: Ascensión Hernández, M. Pierre-Marie Tricaud, Josep Maria Montaner

Éditions



Le Prix Européen d'Interventions sur le Patrimoine Architectural AADIPA, unique dans sa spécificité, **compte trois éditions.**

Lors de la première édition, lancée en **2013** dans l'objectif initial de mettre en relief et de divulguer les bonnes pratiques mises en œuvre dans le domaine du patrimoine, **200 projets** d'équipes **issues de 8 pays furent présentés.** Lors de **la deuxième édition**, organisée en **2015**, **le même nombre de projets furent présentés, mais le nombre de pays inscrits fut quadruplé.** En **2017**, lors de **la troisième édition**, le concours **confirma sa continuité en renforçant le volume de participants et en réitérant sa volonté de s'affirmer en tant que référence internationale.**

Les gagnants

Les œuvres récompensées avec le prix Européen d'Intervention sur le Patrimoine Architectural AADIPA, **étaient les suivants** :

1^{er} édition :

A_ **Cruz y Ortiz Arquitectos**, The New Rijksmuseum

B_ **Joaquín Pérez Sánchez i Eva Girona Cabre**, Tres Places a Oliana

C_ **Antoni Vilanova et Susanna Moya**, Le plan spécial d'urbanisme pour le Site historique de Cadaqués (PEUCHC)

D_ **Fernando Vegas Lopez-Manzanares et Camilla Mileto**, Projet Homo Faber. L'architecture préindustrielle de Rincón de Ademuz

2^e édition :

A_ Ex aequo **Paredes Pedrosa Arquitectos**, Bibliothèque publique de l'État, Ceuta.

SAMI-arquitectos, E/C house

B_ **Isabel Aguirre Urcola et Celestino García Braña**, Intervention réalisée dans le cadre du monastère de Caaveiro

*Mention spéciale **Pereda Pérez arquitectos et Ignacio Olite**, Pont dans le Bastion de Labrit, Pampelune

C_ **Ubistudio**, Master Plan pour la ville de Monza

D_ **Fernando Cobos et João Campos**, Almeida/Ciudad Rodrigo - A fortificação da Raia Central

3^e édition :

A_ **Eduardo Souto de Moura**, conversion du Couvent de las Bernardas

*Mention spéciale **Marià Castellò**, restauration de la Tour d'Es Pi Català

B_ **Abalo Alonso Arquitectos**, Parcelles de Caramoniña

C_ **Joan Casadevall**, Plan spécial pour la protection du vieux quartier de Sant Andreu del Palomar

*Mention spéciale **MSA / Wessel De Jonge**, Étude programmatique et urbaine pour le bâtiment de Citroën

D_ **ESG / Escola Superior Gallaecia i Socis.**

Coordinació de Mariana Correia, VerSus : Leçons du patrimoine vernaculaire à l'architecture durable



La Biennale



La Biennale internationale d'intervention sur le patrimoine architectural AADIPA, organisée conjointement par le COAC, l'AADIPA et le Département de la Culture de la Generalitat de Catalunya (Gouvernement catalan) **a l'intention de devenir une référence internationale** dans son domaine. S'adressant à tous les experts impliqués dans la chaîne interdisciplinaire des valeurs du patrimoine (architectes, historiens, archéologues, ...), elle **propose un programme composé de conférences** axées sur le thème de l'édition **et se termine par la cérémonie officielle de remise du Prix Européen** d'Intervention sur le Patrimoine Architectural AADIPA. La raison d'être de la Biennale consiste à contraster et mieux connaître les interventions de qualité réalisées sur le patrimoine architectural d'autres pays. Son objectif initial est de faire office de forum d'échanges de connaissances et d'expériences commun et ouvert.



La le Biennale Internationale d'Intervention sur le Patrimoine Architectural AADIPA,

intitulée « Patrimoine architectural sur les deux rives de la Méditerranée : la Catalogne et l'Algérie » eut lieu à Barcelone le 13 juin 2013 au siège du COAC, avec l'**Algérie en tant que pays invité**. Le **Maroc** fut par ailleurs **le pays invité lors de la IIe édition de la Biennale**, tenue le 12 juin 2015 dans la salle de conférences du COAC de Barcelone sur le thème « L'architecture de la première moitié du XXe siècle ».

Le 15 **juin 2017**, en même temps que la remise officielle des Prix de la IIIe édition du Prix européen, **fut organisée la IIIe Biennale d'Intervention sur le Patrimoine architectural AADIPA**, au cours de laquelle les experts et participants se penchèrent sur la protection et l'intervention sur le patrimoine architectural des **États-Unis, pays invité**.



Le Fichier



Le comité organisateur du prix, en plus de renforcer l'événement et la Biennale internationale, a envisagé l'idée de créer **un registre international relatif au patrimoine**, une fenêtre qui permettrait de donner visibilité à tous les ouvrages présentés au concours. Un registre ouvert et consultable sur le site du Prix **dont l'objectif est de faire office de référence documentaire sur la situation de l'intervention dans le patrimoine européen.**



Visibilité



Soucieux de se faire connaître auprès du plus grand nombre d'interlocuteurs possible, d'élargir son réseau de collaborateurs et d'institutions, et de donner une certaine visibilité et notoriété à tous les intervenants du concours, le **Prix Européen d'Intervention dans le Patrimoine Architectural AADIPA** mise sur une politique de divulgation active et continue.



Présence aux événements importants du secteur comme l'Expo Real 2013, Munich, (Allemagne) ; MIPIM The world's Property Market 2014, Cannes (France) ; Denkmal 2014, Leipzig (Allemagne) ; Barcelona Building Construmat 2015, Conférence internationale AIA Europe 2016 et Congrès d'architecture 2016, Barcelone (Espagne).

Le Prix et la Biennale **ont renforcé leur notoriété et leur positionnement dans la presse** nationale et internationale (plus de 150 retombées médiatiques).

Chaque édition fait l'objet de la publication d'un livre qui, en guise de catalogue, recueille et expose tous les ouvrages présentés dans le cadre du concours. Le livre est présenté lors d'une cérémonie à laquelle participent des experts de prestige qui proposent des conférences sur des sujets liés aux bonnes pratiques en matière de patrimoine.

Le site du Prix reçoit en moyenne 4.050 nouveaux utilisateurs et 30.104 visites pendant la période d'inscription. Le reste de l'année, l'intérêt que suscitent les archives et la publication de nouvelles contribue à maintenir le volume d'utilisateurs.



Collaborateurs



Au cours de ses différentes étapes, le **Prix Européen et de la Biennale International d'Intervention sur le Patrimoine Architectural AADIPA, a bénéficié du soutien institutionnel** de la Generalitat de Catalunya (Gouvernement catalan), du Département du Territoire et de durabilité de la Generalitat, de la Mairie de Barcelone, des Conseils de Barcelone, Lleida et Tarragone, de l'Aire Métropolitaine de Barcelone (AMB) et de l'Incasol (Institut catalan du sol). Elle a également pu compter sur **la collaboration d'entreprises du secteur** comme FYM Italcementi Group, MAPEI, SAPA, et BASF The Chemical Company. Enfin, lors de leurs éditions précédentes, le Prix et la Biennale **ont établi des liens et des partenariats avec des institutions et des entités analogues** telles que CSCAE, COAVN, la Fondation Mies van der Rohe Réhabimed, la Fondation Arquia, Arquinfad, Public Space, la fondation ibérique DoCoMoMo, Architectes du Patrimoine, Metalocus, Veredes, le Master en Restauration des monuments de l'Université Polytechnique de Catalogne, le Master en gestion et intervention sur le paysage, la Fondation Privée de l'Hôpital de la Santa Creu i Sant Pau, l'Institut d'Estudis Ilerdencs et CeGe.

www.eu-architecturalheritage.org
award@eu-architecturalheritage.org



AGRUPACIÓ D'ARQUITECTES
PER A LA DEFENSA I LA INTERVENCIÓ
EN EL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC



Col·legi d'Arquitectes
de Catalunya



Generalitat
de Catalunya



FYM
HEIDELBERGCEMENT Group



Ajuntament
de Barcelona



fundació
mies van der rohe
barcelona



fundación arquia
caja de arquitectos



CSCAE



COAMN



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH

fundación do.co.mo.mo_ ibérico



RehabiMed



ARCHITECTES
DU PATRIMOINE

veredes



HI
C >

-tectónica

Calendrier

19 décembre 2016

publication du règlement
ouverture de l'appel

19 décembre 2016 - 14 avril 2017

période d'inscription et de présentation des projets

Avril - mai 2017

période d'évaluation des projets par le jury

Juin 2017

décision du jury et remise des prix

Les dates exactes seront affichées sur le site Web des Prix :
www.eu-architecturalheritage.org