



Situación y contexto

El Palacio del Temple se encuentra localizado en la ciudad de Valencia frente a la Plaza del Temple, en realidad un pequeño espacio resultante de la adecuación de la traza del edificio y la ronda definida por la antigua muralla. Se encuentra situado frente al antiguo cauce del río Turia. En su parte trasera, la traza del edificio queda definida por la Calle de los Maestres que, junto a la Iglesia del Temple, define el lado norte de una manzana del Centro Histórico de la Ciudad de Valencia.

El conjunto formado por el convento, colegio e iglesia de la Orden de Montesa en Valencia, conocido popularmente como el Temple por haber pertenecido antes a la Orden Templaria, fue construido entre 1761 y 1770 por orden de Carlos III, después de que un terremoto asolará el anterior monasterio. Directamente vinculado a la corte, su estilo es de un neoclasicismo muy italiano, en el que el arquitecto Miguel Fernández siguió las enseñanzas de su maestro Sabatini. La fachada del convento es de una gran sobriedad, con frontones triangulares sobre las ventanas del piso principal pero sin columnas ni pilastras, y la misma sensación de robustez ofrece el patio interior, con arcadas de piedra en la parte inferior y balcones en los dos pisos superiores. Está declarado Monumento Histórico Artístico Nacional mediante Real Decreto 3402/1978, de 22 de diciembre publicado en el BOE 19-2-79.

The Temple Palace is located in the city of Valencia, in front of the Plaza del Temple, which is actually a small space, resulting from the adaptation of the building's layout and the line defined by the old wall. It is located in front of the old Turia river. The north side of the Historic Center is defined by the Calle de los Maestres and the Temple Church.

The convent, college and church of the Order of Montesa in Valencia form a historic group popularly known as the Temple due to they belonged to the ancient Templar Order. It was built after an earthquake which ravaged the previous monastery, between 1761 and 1770 by king Carlos III. Due to the architect Miguel Fernández followed the architectonic line of his maestro Sabatini, the building is directly related with the court as its style is similar to Italian neoclassicism. The facade of the convent is well known by its sobriety. Even though it is composed by triangular pediments on the windows of the main floor, no columns or pilasters are designed. The courtyard is well known by its robustness because of its arcades made of stone located in the lower part and the balconies. The palace has been declared a National Historical Monument by the Royal Decree 3402/1978, of December 22 published in BOE 19-2-79.

