



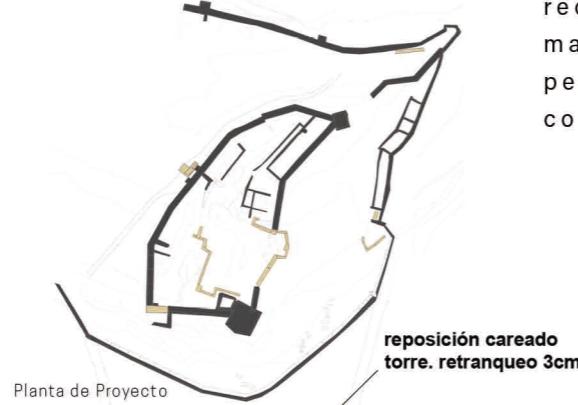
Peña alta de la torre después de la construcción de la estructura de madera que recrea las trazas de los muros



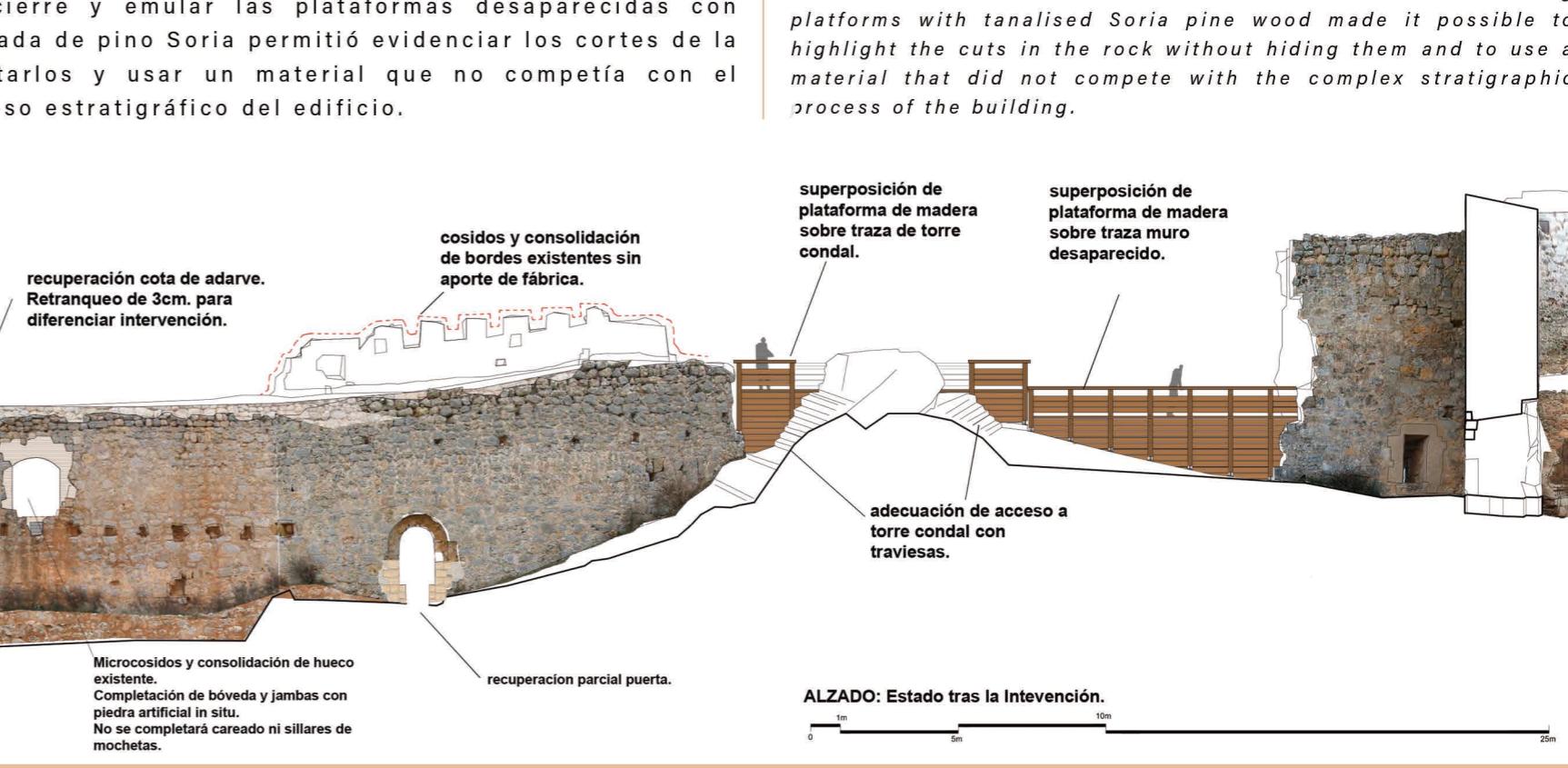
Peña alta de la torre Condal con huellas de implantación de la torre robada



Acopio de piedras romanas desmontadas de las torres Condales



Planta de Proyecto

reposición careado
torre. retranqueo 3cm.

ALZADO: Estado tras la Intervención.

0 5m 10m 25m



Alzado sur con la estructura de madera que cierra el espacio de la torre y el muro Condal robado



Estructura de madera en la zona de la torre Condal noroeste también robada

Excavados y recuperados sus recorridos quedaba el desafío de cerrar los huecos de las torres robadas, tanto por razones de seguridad como por devolver al edificio su sentido inicial en estos puntos. Aunque teníamos las piedras romanas que no se llevaron acumuladas en la parte baja del castillo y teníamos los rebajes en la peña del asiento de estos sillares, volver a colocarlos no tenía sentido: las piedras romanas ya eran un acopio constructivo del XVIII, de la misma forma que habían dejado de ser parte de las torres y parte de los edificios romanos para los que fueron labradas. La decisión de recuperar el cierre y emular las plataformas desaparecidas con madera tanalizada de pino Soria permitió evidenciar los cortes de la peña sin ocultarlos y usar un material que no competía con el complejo proceso estratigráfico del edificio.

Once their routes had been excavated and recovered, the challenge remained of closing the empty spaces of the stolen towers, both for security reasons and to give the building back its original meaning at these points. Although we had the Roman stones that were not taken away accumulated in the lower part of the castle and we had the recesses in the rock where these ashlars were placed, it made no sense to put them back: the Roman stones were already an 18th century construction site, just as they had ceased to be part of the county towers and before that part of the Roman buildings for which they were carved. The decision to recover the enclosure and emulate the missing platforms with tanalised Soria pine wood made it possible to highlight the cuts in the rock without hiding them and to use a material that did not compete with the complex stratigraphic process of the building.