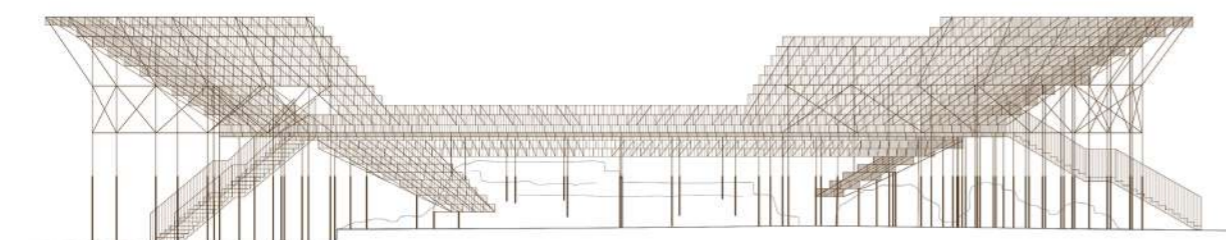
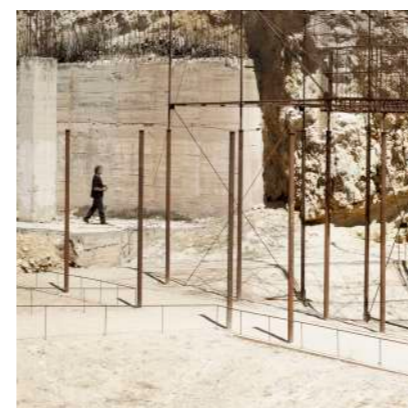
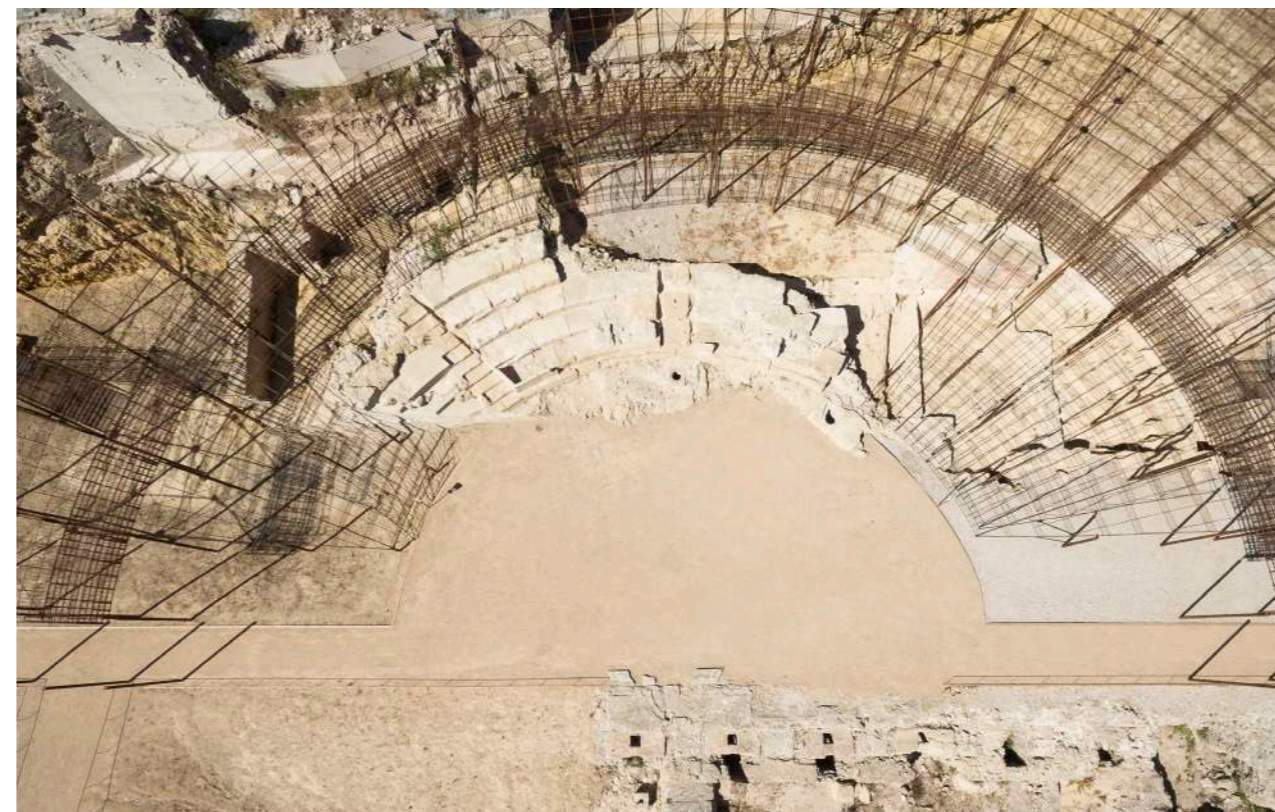
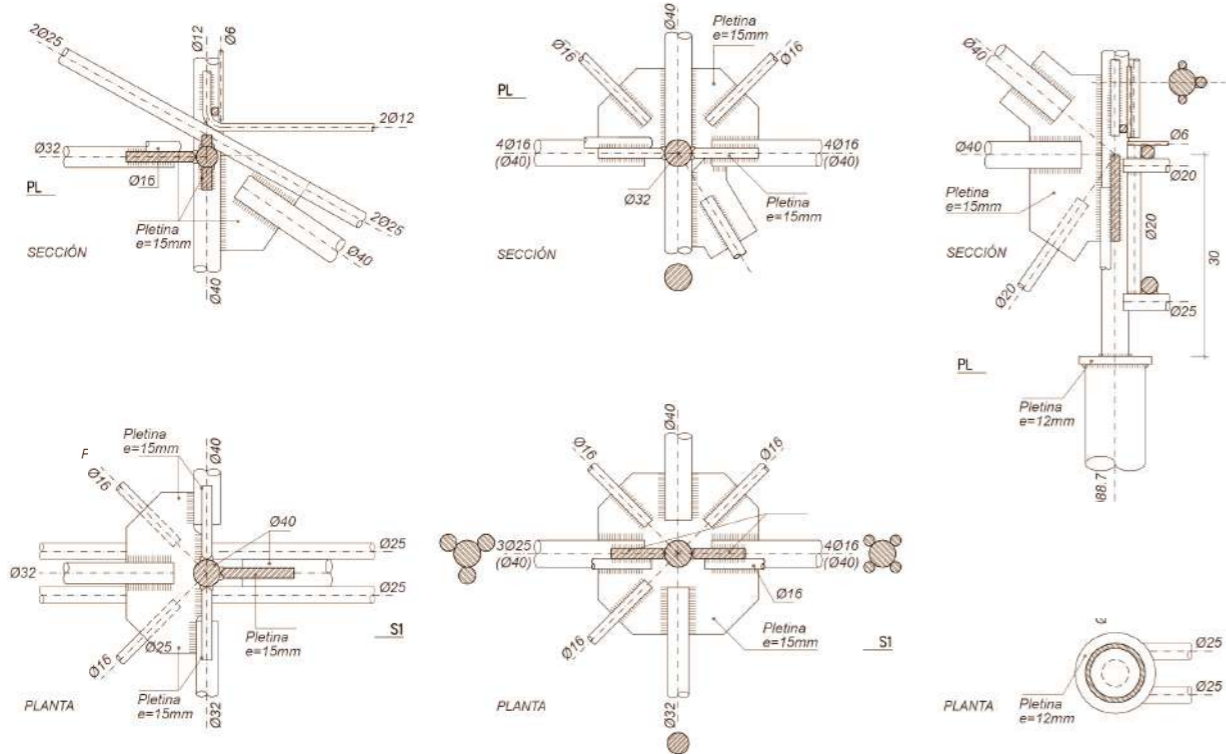
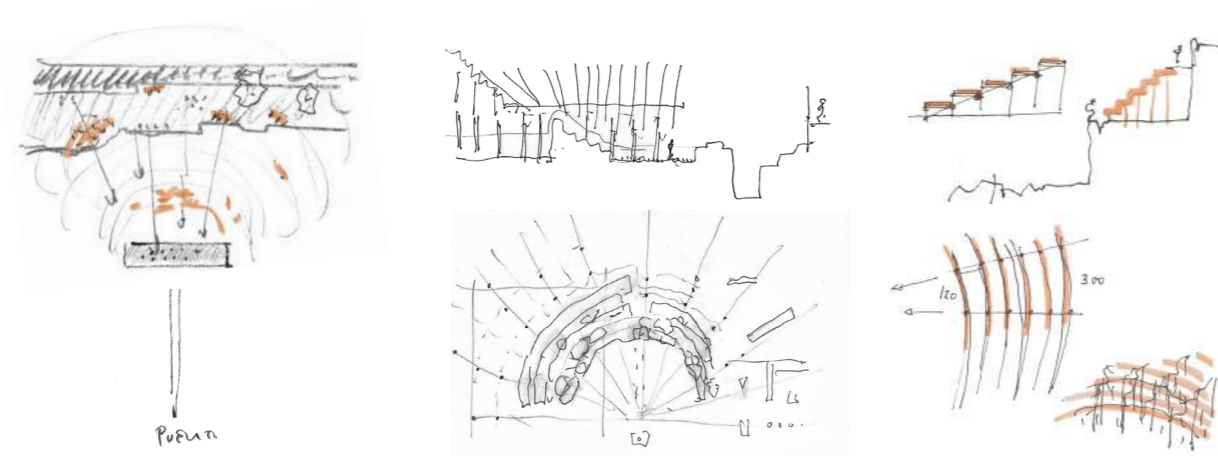
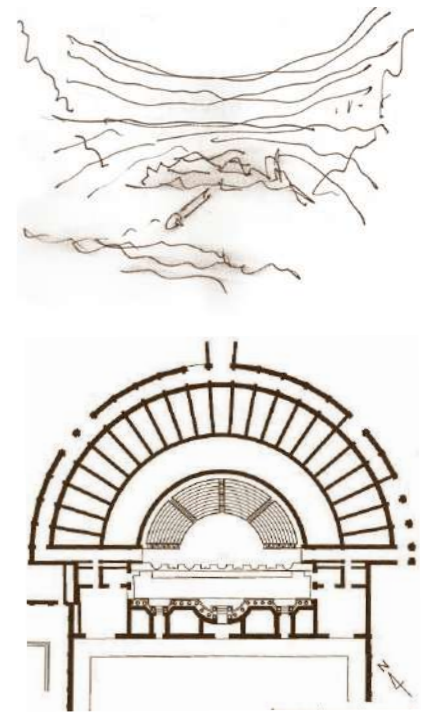
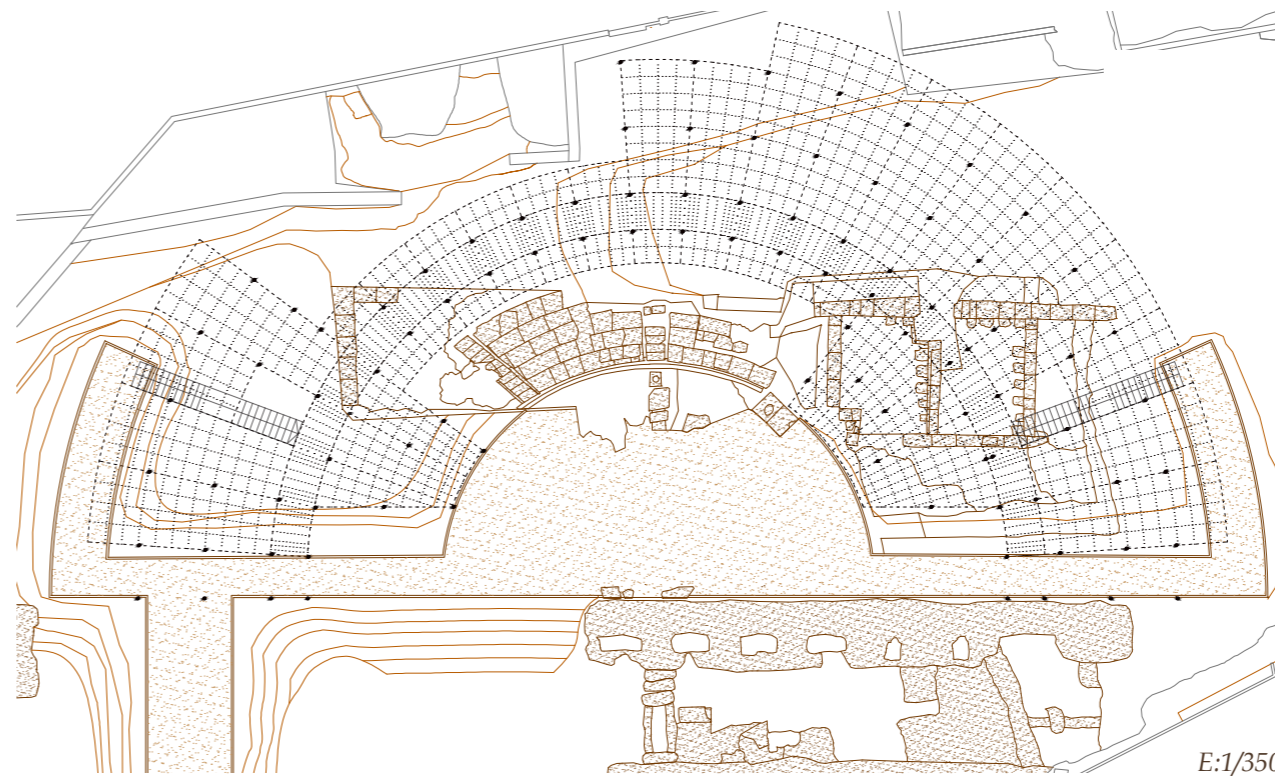


The stage no longer focuses on a specific point, the classic idea of semi-panoramic vision, that framed, it vanishes. The centrality moves, the symmetry disappears. The stage expands, the boundaries start to blur... Now, the different elements come into the game, and as a gear, the story and the performance get reordered.

El escenario ya no se focaliza en un punto concreto, la idea clásica de la visión semi-panorámica, aquello encuadrado, se desvanece. La centralidad se desplaza, desaparece la simetría. El escenario se amplia, los límites se desdibujan... Ahora, entran en juego los diferentes elementos, y como un engranaje, la historia y la obra de teatro se reordenan.



E:1/350

Adaptation of the archaeological remains of the ancient Roman Theater of Tarraco (Sg I a.c to Sg II d.C), and its activation as public space. Tarragona (2013-2018)
Adecuación de los restos arqueológicos del antiguo Teatro Romano de Tarraco (Sg I a.c al Sg II d.C), y su activación como espacio público. Tarragona (2013-2018)

categoria B
estudi d'arquitectura toni gironès