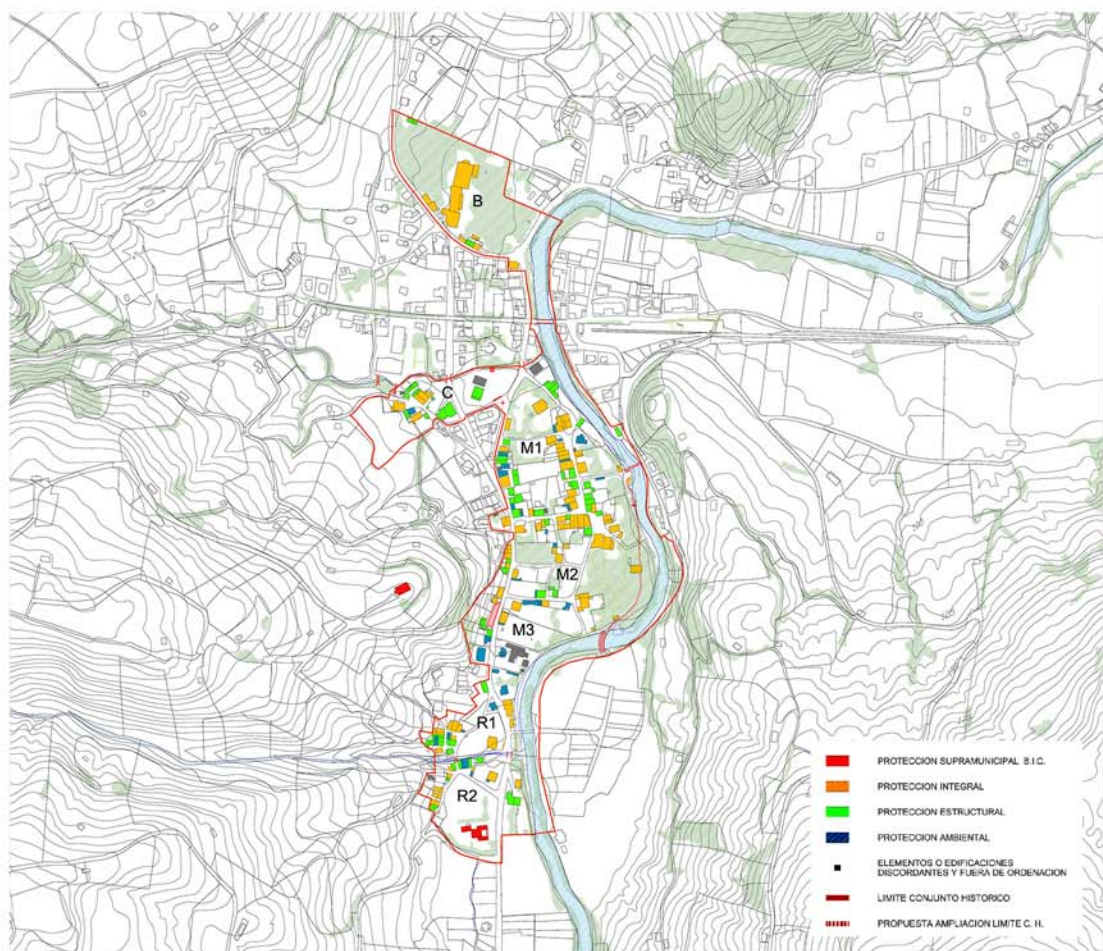
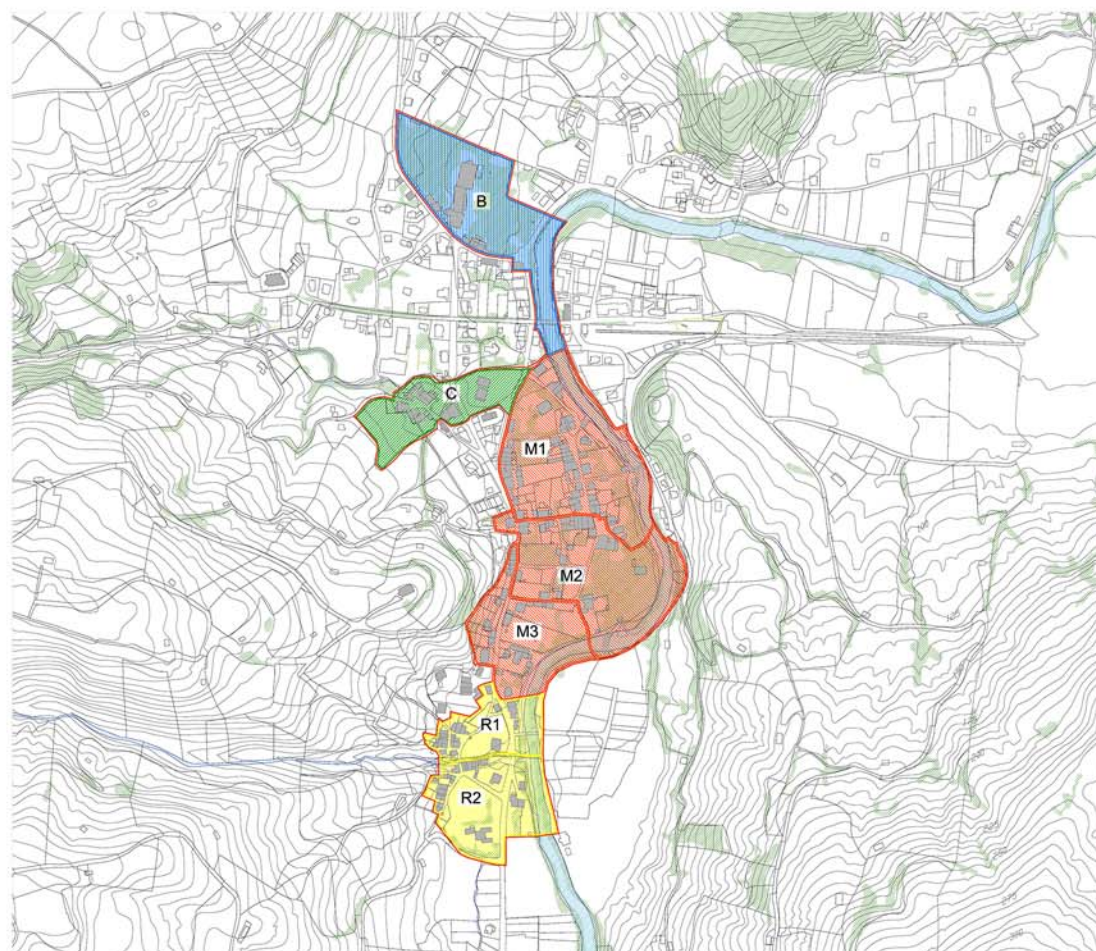


URBAN PLAN FOR THE PROTECTION AND REHABILITATION OF THE HISTORIC CITY CENTER OF LIÉRGANES AND ITS SURROUNDINGS. CATEGORÍA C : PLANEAMIENTO



2. PROTECTION CATALOGUE: LISTED BUILDINGS AND OTHER ELEMENTS OF INTEREST, VALUES, GRADES, REGULATIONS



CARLOS DE RIAÑO, CARLOS FERRÁN, FERNANDO NAVAZO, LUIS HERRERO Y CARLOS FERRÁN ARANAZ



COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CANTABRIA AYUNTAMIENTO DE LIÉRGANES PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO URBANISTICO DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO

FICHAS DE BIENES INMUEBLES		FICHA N° 7
DENOMINACIÓN DEL EDIFICIO. ANTIGUA PLAZA DE VITOTE		FECHA DE REDACCIÓN. 29/01/2014
SUBCONJUNTO. MERCADILLO M1		FECHA DE ACTUALIZACIÓN.
TITULARIDAD. PRIVADA ÚNICA		
LOCALIZACIÓN. JUAN CURTIUS 35		REF. CATASTRAL. 99956041N3999N
DIRECCIÓN POSTAL. BARRIO DE MERCADILLO		MANZANA. 99956 PARCELA. 4
NÚCLEO POBLACIONAL O BARRIO.		PROTECCIÓN EDIFICIO ****
VALORACIÓN/INTERÉS. ARQUITECTURA POPULAR		PROTECCIÓN CONJUNTO ****
SUBCONJUNTO **		PROTECCIÓN AMBIENTAL
N.I.S.S. 87 ***		PROTECCIÓN INTEGRAL
A.P. ESPECIAL/EP. INTEGRAL N°14		



OBSERVACIONES Y SINGULARIDADES
 PEQUEÑA CASA DE DOS PISOS, OBRA DEL SIGLO XVII PROBABLEMENTE. FORMA PARTE DE UN VALIOSO FRENTE QUE SIRVE DE FONDO A LA PLAZA DE VITOTE. ANTIQUAMENTE, COMO MUCHAS OTRAS, ESTUVO BLANQUEADA. LA PORTADA INCORPORA DOVELAS DE UN ARCO DE INGRESO POSIBLEMENTE DEL SIGLO XVI.

DESCRIPCIÓN, HISTORIA Y BIBLIOGRAFÍA DEL EDIFICIO
 INTERÉS EDIFICIO. MUY ALTO
 ÉPOCA. SIGLO XVII
 CRITERIOS DE VALORACIÓN. SU UBICACIÓN EN UN ENTORNO DE INTERÉS
 SU VALOR ARQUITECTÓNICO.
 HABITADA DURANTE MUCHOS AÑOS POR Dª ANA CRESPO VEGA, "ANITA", VD. DE CARRASCO, QUE FUE MEMORIA VIVA Y CRONISTA DEL LUGAR.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.
 "LIÉRGANES" - FERRÁN DE SOJO Y LOMBA - MADRID 1936.
 "N.I.S.S. DE PLANEAMIENTO DEL AYUNTAMIENTO DE LIÉRGANES" - CARLOS DE RIAÑO - MADRID 1987.
 "CATALOGO MONUMENTAL DEL MUNICIPIO DE LIÉRGANES" - MA. AMARGOR ZABALA Y OTROS - SANTANDER 2001.

INTERÉS DE DETALLES DEL EDIFICIO ****			
ENTORNO	EXTERIOR/FACHADA	JARDÍN/PLUERTO/PARCELA	INTERIOR
ENTORNO. MUY ALTO	FACHADA. MUY ALTO	ORGANIZACIÓN. MUY ALTO	ACCESOS. ALTO
	CUBIERTA. MUY ALTO	PLANTACIÓN. MUY ALTO	PATIO. ALTO
		TAPIAS. ALTO	ESCALERA. ALTO
		CONSTRUCCIONES. MUY ALTO	ESTANCIA. ALTO

CALIDAD CONSTRUCTIVA		
FACHADA.	CARPINTERÍA.	CUBIERTAS.
MAPOSTERÍA Y SILLERÍA	MADERA PINTADA	TEJA

ESTADO DEL EDIFICIO, SUPERFICIES E INTERVENCIONES POSIBLES	
ESTADO GLOBAL.	BUENO
APROVECHAMIENTO/USO.	RESIDENCIAL
SUPERFICIE DE PARCELA.	116 m2
SUPERFICIE OCUPADA.	116 m2
SUPERFICIE CONSTRUIDA.	229 m2
EDIFICABILIDAD RESULTANTE.	1.97 m2/m2

INTERVENCIONES DE GENERAL APLICACIÓN. SEGÚN GRADO DE PROTECCIÓN



For the detailed study of all the buildings and elements to be protected, a catalogue has been prepared consisting of 158 cards for the buildings, 15 for the ethnographic goods, 9 for the singular urban elements, 1 for the armor pieces, 12 for closures and walls and 1 for archeology, adding a total of 196 specific individual cards.

The very high percentage of Integral Protection buildings can be surprising. Of the 142 built plots, 75 have this grade of protection, the 52.81%.

Sober facades of classicist layout of the 17th century, are covered later by solanas (sunny balconies) with wooden balustrades, demanded 150 years later to hang clothes and corn.

Popular architecture, in the form of row houses has an important presence in three of the neighborhoods, with "rebuildings", according to some documents, or transformations in each century, since its founding in some cases medieval.

Starting from the image with the complete delimitation of the Historical Site, with the buildings colored according to their grade of protection, red BIC, yellow INTEGRAL, green STRUCTURAL, blue ENVIRONMENTAL we proceed to the division of the town in neighborhoods, and then in subsets for the larger ones, Mercadillo (M1, M2 and M3) and La Rañada (R1 and R2) to number and study in detail each building.

A popular dwelling is presented as an example, integrated in a row grouping, which forms one of the façades of the Plaza de Vitote, characteristic of the 17th century.

As detailed ETHNOGRAPHIC ASSET appears the card of a 17th century textile watermill, very altered in recent years, together with the legend of a local character, El Hombre Pez (the Fishman)

In different points of the site appear the so-called SINGULAR URBAN ELEMENTS, sculptures, oratories, fittings, and cannons manufactured in the artillery factory, founded in 1624, which together with the later one of La Cavada, right downstream, provided with artillery the Spanish Armada and the strongholds located throughout the Empire for 200 years.