

## Why a directory of Traditional Building Crafts?

The traditional building arts are unique and threatened cultural heritage, the result of our culture and our territory, a sign of identity that makes the construction of each region a unique and irreplaceable accumulation of knowledge about an environment and how to inhabit it with respect and in a profitable way in the long term. We only have a small sample of these traditions left, which we have to preserve, enhance and cultivate as the precious legacy they really are.

This directory makes these crafts more accessible to society as a whole, thus contributing to the knowledge about them and their valuation. In addition, thanks to the visibility that it provides to the masters included in it, it favours an increase in demand of their work and, with that, supports its continuation and transmission. Of no less importance, is that architects or technicians will be able to locate with greater facility the best experts to realize it satisfactorily.



*Master in andalusian ceramic tiles working in her workshop in Pitres, Granada*



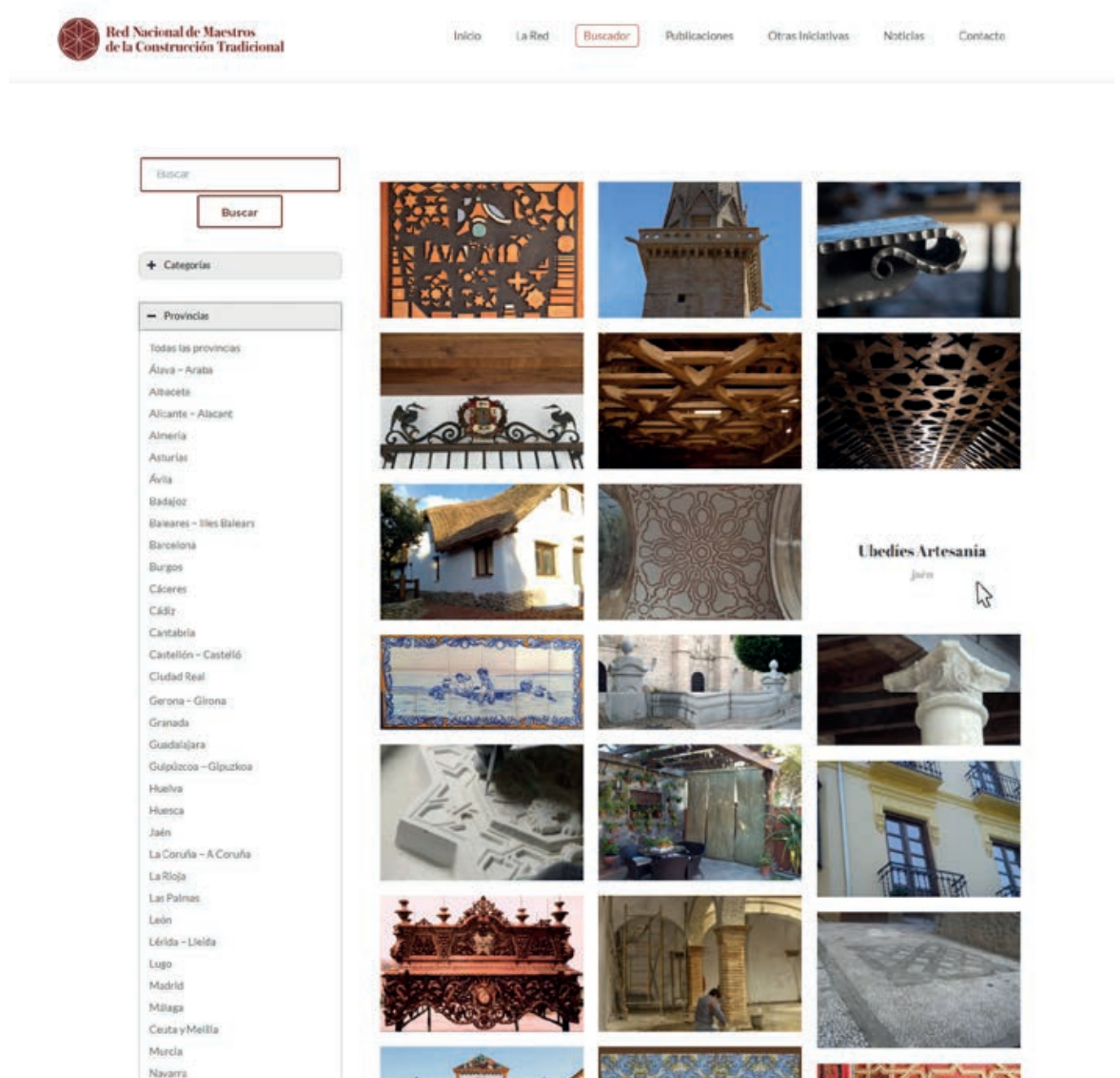
*Blacksmith from Alpens, Barcelona*



## redmaestros.com

On this platform, which can be freely accessed via the internet, on redmaestros.com, information about over 400 of the most outstanding artisans specialized in different crafts of traditional construction can already be found. It includes for each one of them: their contact details, the types of work they develop and the techniques they use as well as their most outstanding works, an explanation of their learning

process and information about if they have or have not trained apprentices. As well as this, photographs and/or videos both of works they have carried out and their execution processes can be found. In order to select these masters, the works of among over one thousand eight hundred professionals have been previously identified and evaluated.



View of the search engine of the website redmaestros.com





## Daniel Yordanov

*Plataforma de la Red. Plataforma de trabajo.*

<b>NOMBRE:</b> Daniel Yordanov	<b>TÉLEFONO DE CONTACTO:</b> 608 604 352
<b>PROVINCIA:</b> Valencia	<b>CORREO ELECTRÓNICO:</b> info@iberred.com
<b>ESPECIALISTA EN:</b> Plataforma de la Red. Plataformas de trabajo.	<b>DIRECCIÓN:</b> Paseo Zorrilla, 129 local derecha - 47007 Valladolid
<a href="#">Ver todas las categorías</a>	<a href="#">Página Web</a>

### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD REALIZADA

Daniel Yordanov destaca por su dedicación en la aplicación y tratamiento de la pintura como elemento artístico, ornamental, didáctico y decorativo en los edificios tanto en su superficie, como la tradicional pintura ornamental al muro, no sólo para la recuperación y reproducción del patrimonio, sino también en nuevos entornos, así como nuevas herramientas de pintura en interiores, exteriores y particulares, y proporcionando un valor añadido a los edificios. Utiliza las técnicas más antiguas y profundas en la investigación, creación y desarrollo de técnicas específicas para dar respuesta a necesidades concretas y de situaciones imaginativas en beneficio de la gestión de edificios, experiencias visuales novedosas y elevando la percepción de los espectadores al disfrute de Ocio y Arte.

Se trata de una labor de artista de élite, por el simple hecho de que cuando en 1993 Daniel presenta su candidatura para formar parte del gremio de los artesanos, el título de la primera ordenación de maestros no estaba en el registro de artesanos de Castilla y León. El espacio de varios años de intenso trabajo y de la divulgación y consolidación de las particularidades de esta actividad y su presente momento, consiguió la consideración oficial del oficio en el año 2007. Hoy y también en el registro artesanos de Castilla y León como "Pintura ornamental al muro".

### APRENDIZAJE

Estudió Bellas Artes en Italia. Bulgaria y después realizó diferentes talleres de formación en el Centro de Artesanía de Castilla y León. También participó en un taller en Italia con el maestro Antonio López y con Cristóbal Toral.

Considera que la principal fuente de aprendizaje es viajar por muchos países por todo el mundo y colaborar en patrimonio Histórico y Artístico. Practicando por todo el mundo, realiza que más o menos actividad cultural y artística taller en Castilla y León como fuente de inspiración. Además de todo esto, su aprendizaje se completa con muchos libros de didáctica y con exposiciones de otros especialistas.

### DOCENCIA

2007 Curso de Artesanos en ornamentales labores sobre el muro. CEARCAL, Valladolid.  
2008 Curso de Técnicas de pintura figurativa sobre muro. CEARCAL, Valladolid.  
2010 Curso de la técnica de la Gruesca. CEARCAL, Valladolid.

### TRABAJOS DESTACADOS

Bata eclesial del convento San Cosme, Zamora (1998)  
Cafetería Usanuro, Valladolid (1999)  
Hotel - Edificios Arcaus, Quintanilla de Ocaña (2000)  
Restauración Brusca en Valladolid (2006)  
Escuela de Omeida (2006)  
Botasas, Villa Soriano, Ros, Burgos (2007)



*View of the page of one master in finishings*



## Metodology

The methodology used in the research needed for the development of this directory has involved consulting and contrasting other multiple sources of information: professional associations and colleges; training centers in traditional crafts; craft networks; artisans of recognized prestige; researchers on the subject; various agencies of the national, regional and local administrations; specialized bibliographies; reports in various media; web pages and platforms in social networks; as well as the work previously developed by the The Spanish Cultural Heritage Institute within its National Plan for Traditional Architecture.



*Master vault builder and plasterer working in S. Juan de la Penitencia, Alcalá de Henares, Madrid*



*Octagonal "laced" carpentry work with a 16 spokes wheel in the horizontal structure*



*One of the three masters in Spain who knows how to fasten ashlars using iron staples and leaded joints*



*Blacksmith and carpenter working on the restoration of a Fuller in Cantabria*



## Source of Information

This initiative does not pretend to be a simple directory of building crafts masters, but also a pedagogical database, explaining the different processes of each of these arts in different geographical regions of Spain. It also describes their techniques and tools so that they can thus be properly recognized and valued, without being confused with their vulgar mockeries, so spread nowadays.

Along with the creation of the website, an additional specific pdf format document on each discipline in the traditional construction has been created and can be downloaded freely from the webpage itself.



*View of the page of the publications*

